Vivekananda College
Alipurduar

3.2.1 – Number of Research Papers per Teacher published in the journals notified on UGC website.

Year	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Number	17	11	01	07	03

YEAR: 2017-2018

Sl No	Title of the Paper	Name of the author/s	Department of the teacher	Name of journal	Year of publication	ISBN/ISSN number	Link of the recognition in UGC enlistment of the Journal
1	Bhumi byabasthar prekshite deshiya rajya coochbehar	Shelly Das	History	lokaswar	Nov, 2017	2320-5598	Peer reviewed research journal
2	Janma Shatabarsher Aloke Ek Nirab Sahitya Sadhak Amiyabhushan	Dr. Gobinda Rajbanshi	Bengali	Chaturthabarta	2017	2319-1325	Peer reviewed, UGC listed publisher
3	Negotiating the Politics of Amnesia and Silence in Abdulrazak Gurnah's *Gravel Heart*	Neha Chatterjee	English	Appropriations The Department of English, Bankura Christian College	December 2017	ISSN 0975-1521 DECEMBER 2017	Peer reviewed journal
4	'Bharotiyo Darshone Neitikata O Dharama Ki Ake Oporer Poripuruk? Akti Bishleshon'	Dalim Sk	Philosophy	Antorjatik Pathsala, A Peer Reviewed UGC Enlisted Journal.	March 2018	ISSN 2230-9594	Peer reviewed, UGC care listed journel
5	Nayaya-Vaisesika Sammota Shorir Samikhha	Dalim Sk	Philosophy	Bhasapath Essays in Philosophy,	May 2018	ISSN 2455-9512	Peer reviewed journal
6	Negotiating the Politics of Amnesia and Silence in Abdulrazak Gurnah's *The Last Gift*	Neha Chatterjee	English	Daath Voyage: An International Journal of Interdisciplinary Studies in English A UGC Refereed e- Journal	March, 2018	ISSN 2455-7544 March 2018 Vol 3 No. 1 PG 235-246	UGC Approved Sr No. 45349
	Exploring	Neha	English	GNOSIS: An	April,	ISSN 2394-	UGC

CO-ORDINATOR IQAC-NAAC VIVEKANANDA COLLEGE ALIPURDUAR

AUTHENTICATED VICE PRINCIPAL VIVEKANANDA COLLEGE ALIPURDUAR

Vivekananda College
Alipurduar

7	Intergenerational Ambivalence and Social Gerontology in Amy Tan's Novel, *The Bonesetter's Daughter*	Chatterjee		International Refereed Journal of Language and Literature	2018	0131 April 2018. Vol 4 no. 2	Approved Sr No. 48815
8	Uttarbanger Rajbanshi Sampradayer Nirbachita dasti deb debir porichoy o puja bidhan	Dr. Kaushik Kar	Bengali	lokaswar	May, 2018	2320-5598	Peer-Reviewed Research Journal, 2018
9	Astither Sankate Kushan Gaan	Niranjan Ray	Philosophy	lokaswar	May, 2018	2320-5598	Peer-Reviewed Research Journal, 2018
10	Nitividyake ki bijnaner store unnito kora jay Kanter motamoter sopokshe ekti porjalochona	Binod Ghosh	Philosophy	Bhasapath Essays in Philosophy, vol: IV, Issue no 2	Jun-18	ISSN: 2455-9512	Peer reviewed journal
11	Prasanga Nayatattwa o Adarsha Rastra gathan: Plato o Aristotler dristite	Binod Ghosh	Philosophy	Lokoswar	May, 2018	ISSN-23205598	Peer reviewed research journal
12	Alipurduar jelar janabinyas o sadharan jatider (Genral caste) Bartaman Abastha	Pranab Saha Roy	Geography	Lokoswar	May, 2018	ISSN-23205598	Peer reviewed research journal
13	Interface Between Society And Freudian"Uncanny": A Reading of Patrick Suskind's *Perfume: The Story of a Murderer*	Neha Chatterjee	English	Journal of Higher Education and Research Society: A Refereed International	April, 2018	ISSN- 2349-0209	UGC approved journal
14	Pan prothar bibaratan: Prasanga Rabindra Nather chhoto golpo	Ranjit Das	Bengali	lokaswar	May, 2018	Morali prakashani	Peer reviewed research journal
15	Kheladhular bikase Mahara Nripendra Narayaner abodan	Bappa Mohanta	History	Lokaswar	May, 2018	2320-5598	Peer reviewed research journal
16	Coochbehar jelar Matsyajibi Sampradayer Chaitrapujar gan: ekti kshetra samiksha Vittik Adhyayan	Dr. Gobinda Rajbanshi	Bengali	Lokoswar	May, 2018	2320-5598	Peer reviewed, research journal
	'(Trans)Formation	Neha	English	Creative Forum--	Janu,	ISSN	A Journal of

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Vivekananda College
Alipurduar

17	from Human to Post Human: An Inquest into Mirza Waheed's The Collaborator	Chatterjee		Journal of Literary and Critical Writings	2018	0975-6396	literally and critical writings

YEAR: 2018-2019

Sl No	Title of the Paper	Name of the author/s	Department of the teacher	Name of journal	Year of publication	ISBN/ISSN number	Link of the recognition in UGC enlistment of the Journal
1	Exploring the Interaction between Trauma and Memory in Shahnaz Bashir's Novel, *The Half Mother*	Neha Chatterjee	English	GNOSIS: Vol.4/No.4	July, 2018	ISSN 2394-0131 July issue(Vol. 4 no 4)	An International Refereed Journal of language and Literature
2	Religion or Regime: Analysing the Interaction Between Gender and Religion in Tabish Khair's *Jihadi Jane*	Neha Chatterjee	English	Litscape: JOURNAL OF VUETC	Nov, 2018	ISSN 0976-9064 Eleventh volume	A Peer-Reviewed Refereed Journal of Literature and Culture Studies
3	Studying The Problematic Interactions Between Gender Emancipation and Nationalist Discourse in Rabindranath Tagore's Choker Bali	Neha Chatterjee	English	New Academia: An International Journal of English Literature and Literary Theory	October, 2018	E-ISSN: 2347-2073 UGC Journal No. 44829 October Issue Vol. VII, Issue IV, Oct. 2018 (Online)	UGC approved journal
4	Questioning New Womanhood in Anita Nair's *Ladies Coupe: A Novel*.	Neha Chatterjee	English	Middle Flight : Journal of English Literature and Culture	2018	ISSN 2319 7684	A UGC approved Peer Reviewed
5	Intersections between space and Identity: Negotiating Kamila Shamsie's *Kartography*	Neha Chatterjee	English	The Mizoram University Journal of Literature and Culture Studies	Dec, 2018	ISSN:2348-1188 Vol. V Issue II	A Refereed Journal UGC Approved Journal No. 64788
	'Suicide in View of Kantian Morality',	Dalim SK	Philosophy	Online International	2018	2249-9598	https://www.google.com/sea

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Vivekananda College
Alipurduar

6				inter Disciplinary Research Journal, (Bi-Monthly),			rch?q=www.+the+online+international+interdisciplinary+research+journal+(OIIRJ)
7	Dharmo Bisoyok Marxio Tattwa,	Dalim SK	Philosophy	Antorjatik Pathsala, A Peer Reviewed UGC Enlisted Journal.	2018	24559512	https://www.google.com/search?q=www.+the+online+international+interdisciplinary+research+journal+(OIIRJ)
8	Visual Narratives, Holocaust, and popular Culture: Negotiating Trauma and Post memory	Neha Chatterjee	English	Lokoswar	May, 2019	May 2019 A peer-reviewed journal ISSN 23205598	
9	Raj Pristhoprosakatay deshio rajya coochbehar a kheladhular bikas: ekti porjalochona	Bappa Mohanta	History	lokaswar	May, 2019	2320-5598	
10	Gramin samaj o Rabindra vabna	Dr. Gobinda Rajbashi	Bengali	Lokoswar	May, 2019	2320-5598	Peer reviewed, research journal
11	Prativa Basur dwitiya darpan: Nari bhabnar aaloke	Dr. Sukanta mukhopaddhay	Bengali	Lokoswar	May, 2019	2320-5598	Peer reviewed, research journal

YEAR: 2019-2020

Sl No	Title of the Paper	Name of the author/s	Department of the teacher	Name of journal	Year of publication	ISBN/ISSN number	Link of the recognition in UGC enlistment of the Journal
1	Suraj Yengde, Caste Matters	Neha Chatterjee	English	ASIATIC An International Journal of Asian Literatures, Cultures and Englishes	December, 2019	A peer-reviewed online journal ISSN 1985-3106 VOL 2No. 2 Dec 2019	Scopus Indexed

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Vivekananda College
Alipurduar

YEAR: 2020-2021

Sl No	Title of the Paper	Name of the author/s	Department of the teacher	Name of journal	Year of publication	ISBN/ISSN number	Link of the recognition in UGC enlistment of the Journal
1	Bankim samaj chetana o manob vabna : prosonga lok rahasya	Ranjit Das	Bengali	Ebong Mohua	Sept. 2020	K.K. prakashan, Golekuachawk	
2	Rabindra nather samabay nitir bastabata o prasangikata	Ranjit Das	Bengali	Ebong Mohua	December, 2020	K.K. prakashan, Golekuachawk	
3	Alipurduar shaharer charmakar sampradayer sonkotmay jibon o sanskriti: analochito adhyay	Gobinda Rajbanshi	Bengali	Ebong Mohua(bangla bhasa, sahitya o gobeshanadharmi masik potrika)	2020	K.K. prakashan, Golekuachawk	
4	Questioning the notion of Speciesism in select poems of Peter Reading's Faunal.	Neha Chatterjee	English	Litscape:	2021		A Peer-Reviewed Refereed Journal of Literature and Culture Studies
5	Madhur Bhasha Gram O khushi Mohan Rajbanshi	Gobinda Rajbanshi	Bengali	Ebong Sanskriti, Amader gram Bishesh Sankhya	2021	2348-3504	
6	Kadarja Bastavatar biruddhe Nazruler Swadeshiyana O biplabi Pratibedan	Dr Gobinda Rajbanshi	Bengali	Lokoswar	March, 2021	2320-5598	Peer reviewed, research journal
7	British penetration and Emergence of Modern Education in Coochbehar state	Bappa Mohanta	History	Lokoswer	March, 2021	ISSN 2320-5598	Peer reviewed researched journal

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

YEAR: 2021-2022

Vivekananda College
Alipurduar

Sl No	Title of the Paper	Name of the author/s	Department of the teacher	Name of journal	Year of publication	ISBN/ISSN number	Link of the recognition in UGC enlistment of the Journal
1	A study of public participation in the development activities of female employment in panchayeti raj system	Rajib Acharjee	POL. Science	Utkal historical research journal	April, 2022	0976-2132	
2	A study of development activities in socio - political system of femal empowerment in panchayeti raj system	Rajib Acharjee	POL. Science	The journal of Indian art history congress	March, 2022	0975-7945	
3	A study of comparison between the public participation and development activities undertaken by traditional panchayat and modern ponchayet	Rajib Acharjee	POL. Science	DRSR JOURNAL	2022	2347-7180	

Co-Ordinator

IQAC, NAAC

Vivekananda College, Alipurduar

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Vice Principal

Vivekananda College, Alipurduar

AUTHENTICATED

VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISSN : 2320-5598

[illegible]

পূজা সংখ্যা

নভেম্বর, ২০১৭

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
...KANANDA COLLEGE

AUTHENTICATED
VICE-PRINCI...
VIVEKANANDA CO...
ALI...

PEER REVIEWED RESEARCH JOURNAL

লোকস্বর

Peer-Reviewed Research Journal

9th, November, Puja Sankhya 2017

সংখ্যা-সম্পাদক

অসিত কুমার কর

সম্পাদক

ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায়

কার্য-নির্বাহী সম্পাদক

ড. মনোজ মণ্ডল

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORD...
IQAC
VIVEKANANDA COLL...
ALIPURDUAR

লোকস্বর
মরালী প্রকাশনী
ঝিলপাড় রোড, বাকসাড়া, হাওড়া-৭১১১১০

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal

ISSN : 2320-5598

Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhay (Editor) & Dr. Manoj Mandal (Executive Editor),

9th November, Puja Sankhya, 2017

Rs. 350/-

Mobile-9339590771

Mobile- 9830432239

Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19, Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2

e-mail : lokoswarjounal@gmail.com

প্রকাশ

পূজা সংখ্যা

৯ নভেম্বর, ২০১৭

AUTHENTICATED

VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

বর্ণ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ

Marali Prakasani

Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110

Mobile- 9339590771

মূল্য : ৩৫০ টাকা

'LOKOSWAR' Is a peer reviewed Multi-disciplinary Research Journal (ISSN : 2320-5598) All articles published In this Journal are selected by the Peer Review Committee. The committees of this Journal as are follows –

President : Shree Pramod Nath

Advisory, Review & Editorial Committee

1. Dr. Barunkumar Chakraborty, Folklorist & Ex Professor
2. Dr. Sanatkumar Naskar, Professor, University of Calcutta
3. Dr. Rejaul Karim, Professor, Aliah University
4. Dr. Souren Banerji, Professor, Gourbanga University
5. Dr. Sandipkumar Mandal, Professor, Presidency University
6. Dr. Tapan Mandal, Prof. Daimond Harbor Womens University
7. Dr. Rafikul Hossain, Professor, University of Calcutta
8. Dr. Bela Das, Professor, Asam University
9. Dr. Sumita Chaterji, Professor, Benaras Hindu University
10. Dr. Krisnendu Dutta, Professor, Sikim University
11. Dr. Suranjan Middey, Professor, Rabindra Bharati University
12. Dr. Tapankumar Khanra, Professor, Kolhan University
13. Dr. Ashis Roy, Professor, North Bengal University
14. Dr. Subhas Biswas, Professor, Kalyni University
15. Dr. Sujitkumar Pal, Professor, Vidyasagar University
16. Dr. Selim Box Mandal, Prof. Panchananbarma University
17. Dr. Goutam Mukherji, Professor, Ranchi University
18. Dr. Tapankumar Mandal, Professor, Kolhan University
19. Dr. Nabanita Basu, Profesor, Singur Gov. College
20. Profesor Rachana Roy, Amdanga Jugalkishor Mahabidyalaya
21. Santanu Dalai, Profesor, Egra Sashibhusan College
22. Dr. Ashiskumar Sahu, Sankrail A.B. S. Mahabidyalaya
23. Dr. Nirmalyo Mandal, Professr, New Alipur College
24. Dr. Gopa Biswas, Professor, Bidyanagar College
25. Dr. Sukanta Majumdar, Dept. Controller of exam, Kalyani University
26. Pranb Barman, Professor, Bhattar College, Dantan, Medinipur(W)

Editor
Dr. Sukanta Mukhapadhay
Executive Editor
Dr. Manoj Mandal

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচিপত্র

যানের বিবর্তন: 'অভিযান' উপন্যাস	শতরূপা সরকার	৭
রমাপদ চৌধুরীর গল্পের নারীরা	মিলন মণ্ডল	১৫
বিশ্বায়ন ও ব্রাত্য বসুর দুটি নাটক	সোমাঞ্জন মন্ডল	২৬
সুন্দরবনের পরিবেশ ও জনজীবন	ঘন্টেশ্বর হালদার	৪০
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : পরিবর্তিত সময়ের বাস্তব দলিল	সবিনয় মণ্ডল	৪৫
মহাভারতে শকুন্তলা উপাখ্যান ও কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ - একটি তুলনাত্মক অধ্যয়ন	অচিন্ত্য কুণ্ডু	৫৯
রবীন্দ্র সাহিত্যে নারীসত্তা	ঐশী ভট্টাচার্য	৭১
বঙ্গদেশে মুসলমান আবির্ভাবের ইতিহাস	সেখ ইদমহম্মদ	৭৫
রবীন্দ্র কাব্যনাট্য ও মহাভারত	দেবযানী দে	৮৯
ভূমিব্যবস্থার প্রেক্ষিতে দেশীয় রাজ্য কোচবিহার	শেলী দাস	৯৬
অন্নদাশঙ্কর রায়ের প্রবন্ধ : সাহিত্য ভাবনা	রঞ্জিত কুমার বৈদ্য	১০৪
Vedic Social life as reflected In the hymns of Visvamitra and Its relevance in Modern Times	Nabanita Barman	১২১
Of Gender and Identity- A Critical reading of selected poems of Eunice de Souza, Debjani Chatterjee and Jayanta Mahapatra	Bhaskar Ch Sarkar	১২৮
'Taungya' & British Forest Policy_ Its Implementation In Dooars by the Colonial rule	Prasenjit Paul	১৩৫
Sarala Devi Chaudhurani and Begum Rokeya : Pathfinders of feminism in Colonial India	Shyamasree Rajguru	১৪৫
Demonetization and Its Impact on Indian Economy	Asish Rana	১৫২
Language and Literature : A Need in the Present Age	Aparajita Mukherjee	১৬০

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ভূমিব্যবস্থার প্রেক্ষিতে দেশীয় রাজ্য কোচবিহার

শেলী দাস

সংক্ষিপ্তসার : স্বাধীন ও স্বয়ংশাসিত কোচবিহার রাজ্য মুঘলদের অধীনস্থ হয়ে মুঘল ভূমিরাজস্ব ব্যবস্থায় ভূমিব্যবস্থা পরিচালিত হয়েছিল। কেন্দ্রীভূত মুঘল সামরিক প্রশাসনের সাথে দুয়ারগুলির উপর কর্তৃত্ব নিয়ে ভুটানের বিরোধ হয়। অন্যদিকে মুঘল-কোচ বিরোধের সুযোগ নিয়ে ভুটান দুয়ারগুলির ওপর স্বীয় অধিকার প্রতিষ্ঠার লক্ষ্যে প্রচেষ্টা চালায়। ক্রমে রাজ পরিবারে ও প্রশাসনে ভুটিয়াদের আধিপত্য ও প্রভাব প্রতিষ্ঠা করতে উদ্যত হলে কোচবিহার রাজ কোম্পানীর আনুকূল্যে দেশ শত্রুমুক্ত করেন। বিনিময়ে রাজ্যের বাৎসরিক রাজস্বের অর্ধাংশ কোচবিহার রাজ কোম্পানীকে প্রদানে অঙ্গীকারবদ্ধ হয়। ক্রমান্বয়ে ব্রিটিশ নিয়ন্ত্রিত ভূমিব্যবস্থায় — রাজস্ব নির্ধারণ, পত্তনির প্রতিষ্ঠা ও ভূমিস্বত্ব স্থির হয়।

সূচক শব্দ : পোয়া পাইক ইজারাদারী, মালজমানী, সরণজমি, মধ্যস্বত্বভোগী, ভূমিবন্দোবস্ত, মোকরীয় প্রজাস্বত্ব, পতিতচর্চা, রকমচর্চা, চুকানিদার, আধিয়ার, জোত, জোতদার।

সামগ্রিকতার পরিবর্তে খণ্ডীকৃত ইতিহাসের প্রতি উত্তর-আধুনিক ইতিহাস গবেষণার ঝোঁক 'অঞ্চলের ইতিহাস' এই প্রেক্ষিতকে প্রাসঙ্গিক করেছে। এক সময়ের কোচবিহার যখন তার পরিচিতি অঞ্চল, ক্রমে আয়তন ও ভূপ্রাকৃতিক গঠন তাকে স্বাধীন ও স্বয়ংশাসিত রাজ্যে পরিণত করেছিল। ব্রিটিশ ভারতে কোচবিহার রাজ্য ইংরেজদের অধীনে দেশীয় করদ মিত্র রাজ্যে পরিণত হয়েছিল। ১৯৪৭ খ্রিস্টাব্দে ভারত স্বাধীন হলেও কোচবিহার ভারতের অরক্ষিত করদ রাজ্যের স্বীকৃতিতেই নিজের অস্তিত্ব রক্ষা করে যাচ্ছিল।

বিশ্বসিংহ কর্তৃক স্থাপিত কামতা-কোচবিহার রাজ্য মহারাজা নরনারায়ণের সময় (১৫৫৫-১৫৮৭)[১] সমগ্র উত্তরবঙ্গ, ভুটান, আসাম এমনকি কাছাড়, জয়ন্তিয়া, মণিপুর, ত্রিপুরা সহ বঙ্গোপসাগরের উপকূল পর্যন্ত বিস্তার লাভ করেছিল।[২] কোচ-অহম বিরোধ এবং বাংলায় মুঘল আধিপত্য স্থাপন জনিত কারণেই মহারাজা ... ভ্রাতুষ্পুত্র রঘদেব-এর বিদ্রোহ দমন না করে ...

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

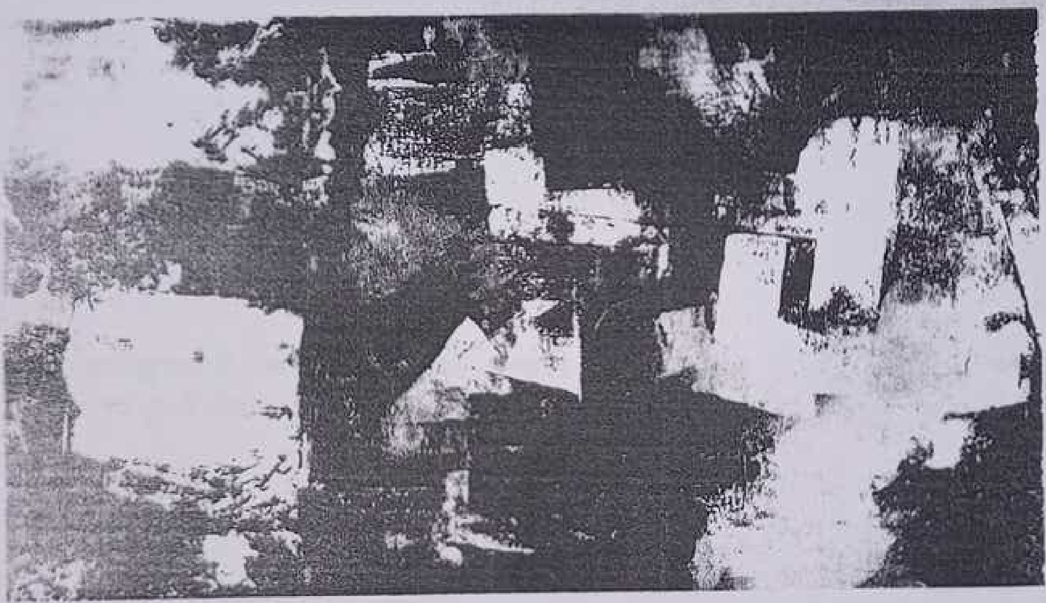
AUTHENTICATED

VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISSN 2319 - 1325
Issue : VII, Vol : XII
October, 2017

চতুর্থবার্তা

সমাজ, ইতিহাস, সাহিত্য ও বিষয়ক ষাণ্মাসিক পত্রিকা



সম্পাদক
ড. সুধাংশু কুমার সরকার

সহযোগী সম্পাদক
ড. অরুণ কুমার বাড়ৈ

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

চতুর্থবার্তা

(সমাজ, ইতিহাস, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক ষাণ্মাসিক পত্রিকা)
ষষ্ঠ বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা
অক্টোবর ২০১৭
ISSN 2319-1325

সম্পাদক :
ড. সুধাংশু কুমার সরকার
সহ-সম্পাদক :
ড. অরুণ কুমার বাড়ৈ

প্রচ্ছদ :
মানস বাগ

মুদ্রণ :
দিয়া পাবলিকেশন

যোগাযোগ :
মন রেসিডেন্সি, ২য় তল, সারদাপল্লী, পো: কদমতলা, জেলা : দার্জিলিং, পিন- ৭৩৪০১১
মোবাইল : ৯৪৩৪৮১০৯২৭, ই-মেল : sudhangshusarkar37@gmail.com

মূল্য : ১০০

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচিপত্র

১৯৪৭ পরবর্তী বাংলাদেশের কবিতা
ড. নূর মোহম্মদ মল্লিক
৯

ইতিহাস-চেতনার আলোকে নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের
দুটি উপন্যাস
সনৎকুমার নস্কর
২১

শম্ভু মিত্রের একাঙ্ক নাটক : বিশ্লেষণের আলোকে
অর্জুন কুমার কর
৩৫

লোককবি ও কবিগান
সুধাংশু কুমার সরকার
৪১

উনিশ ও বিশ শতকে উত্তরবঙ্গীয় সাংস্কৃতিক মানসিকতা বিকাশের ঐতিহাসিক ও
ভৌগোলিক প্রেক্ষাপট
আনন্দ গোপাল ঘোষ
৪৭

উনিশ শতক :
বিধবা বিবাহ আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য
তপন মণ্ডল
৫৮

বাংলার দলিত উদ্বাস্তু, মাতৃভাষা ও নাগরিকত্বের সমস্যা
নীতীশ বিশ্বাস
৭৮

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ক্ষিতীশ চন্দ্র মৌলিকের দৃষ্টিতে
'পূর্ববঙ্গ গীতিকা' ও 'প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা'
উত্তম কুমার মণ্ডল
৮৮

চতুর্দশ পদাবলীতে প্রতিফলিত মধুকবির বঙ্গপ্রীতি
বরুণ কুমার চক্রবর্তী
৯৭

শিক্ষায় বিবর্তনের ধারা
নিমাই চাঁদ দাস
১০৩

মনোজ মিত্রের নাট্য-সরণীতে নিঃসঙ্গ সৃজন 'পাহাড়ী বিছে'
প্রণব কুমার ভট্টাচার্য
১০৬

লোককবি অমূল্যর অমূল্য কবিস্মরণ
ড. অরুণকুমার বাড়ৈ
১০৯

জন্ম শতবর্ষের আলোকে এক নীরব সাহিত্য সাধক অমিয়ভূষণ
গোবিন্দ রাজবংশী
১১৩

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

১৯৪৭ পরবর্তী বাংলাদেশের কবিতা

ড. নূর মোহাম্মদ মল্লিক

উনিশ শত সাত চল্লিশ খ্রিস্টাব্দে সাম্রাজ্যবাদী চক্রান্ত ও দেশীয় সামন্ত প্রভুদের চক্রান্তে বৃটিশ শাসিত বাংলাদেশ পরিণত হলো আর একটা নতুন উপনিবেশে। ফলে গণতন্ত্রমনা ও উদার মানবতাবাদী শিল্পী চৈতন্যে দেখা দিলো দ্বিধা ও সংশয়ের কালো রেখা। কিন্তু সেই দ্বিধা ও সংশয়ের কালো স্রোতে বাহান্নর উজ্জীবনে নবতর ঐশ্বর্য ও গৌরবে হয়ে উঠল প্রাণময়। সামন্তমূল্যবোধ আশ্রয়ী কবি চৈতন্যে পাকিস্তান নামক ধর্মভিত্তিক ভূখণ্ডটি সামরিক স্বীকৃতি পেল বটে, কিন্তু একাত্তরের সংগ্রাম ও সাফল্য স্বাধীন সার্বভৌম বাংলাদেশ প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়ে নির্মাণ করল ঐতিহাসিক নিয়মের এক পরিণামী সংশ্লেষ।

১৯৭১ সালের স্বাধীনতা সংগ্রাম আমাদের জাতীয় জীবনে এক মহান ঘটনা। আমাদের সাহিত্যে মুক্তিযুদ্ধকে নিয়ে নতুন বিষয় যুক্ত হয়েছে। পাকিস্তানী সেনাবাহিনীর নির্বিচার গণহত্যা, ত্রাস, লক্ষ লক্ষ মানুষের ওপর পীড়ন, নির্যাতনের মধ্যে বাঙালির সশস্ত্র জাগরণ অভ্যুদয় এবং লড়াই এর অভিজ্ঞতা আমাদের সাহিত্যিকদেরকে এক নতুন প্রাণ প্রতিষ্ঠায় সমুজ্জ্বল করেছে।

স্বাধীনতা-উত্তর বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক জীবন রাজনৈতিক পটপরিবর্তনে প্রভাবিত হওয়াই ছিল স্বাভাবিক। এই সাধীন সার্বভৌম রাষ্ট্রের গড়ে ওঠার পেছনে যে ভাষা আবেগ কাজ করেছে তা সমগ্র বাঙালি জীবনে এক বিশেষ ব্যতিক্রমী ঘটনা। বাংলাদেশ একটি খণ্ডিত দেশ, বাংলা ভাষাভাষী মানুষের বড় একটা অংশ পড়ে রয়েছে পশ্চিমবঙ্গে। কিন্তু স্বাধীন রাষ্ট্র হিসেবে গড়ে ওঠার কিছু আগে পরে একটা বিশেষ অঞ্চল নির্ভরতার ফলে বাংলাদেশের সংস্কৃতি ও সাহিত্য ক্রমান্বয়ে একটা নিজস্ব রূপ পরিগ্রহ করেছে। পাকিস্তান ও ভারত রাষ্ট্র গড়ে ওঠার আগে পর্যন্ত বাংলা সাহিত্য এবং বাংলা কবিতা একটা মূল ধারায় প্রবাহিত হয়েছে। কলকাতা নির্ভর আঞ্চলিক ভাষারূপ অবলম্বনে যে মান্য বাংলাভাষা গড়ে উঠেছে সেটাই হয়েছে সমগ্র বঙ্গভূমির নিজস্ব সাহিত্যভাষা। বাংলাদেশ রাষ্ট্র হিসেবে গড়ে ওঠার পরে মান্য বাংলাভাষা বর্জিত হয়েছে তা নয় কিন্তু বঙ্গভূমির বিশেষ আঞ্চলিকতাকে নির্ভর করে বাংলাদেশের ভাষার চরিত্র বদল হয়েছে। ভারত স্বাধীনতার আগে পর্যন্ত বাংলা ভাষা-ভাষী সমস্ত অঞ্চলের কবিতাকে বলা যেতে পারে অখণ্ড বাংলার কবিতা। ১৯৪৭ থেকে ১৯৭১ পর্যন্ত সময়ের পূর্ব পাকিস্তান নামে ঘোষিত অঞ্চলের কবিতা হলো পূর্ব পাকিস্তানের কবিতা। এই অঞ্চলের প্রচলিত নাম ছিল পূর্ববঙ্গ। সেই অর্থে এই সময়সীমার কবিতা পূর্ববঙ্গের কবিতা। বঙ্গ বিভাগের ফলে যে [illegible] পূর্বপাকিস্তানের সৃষ্টি হয়েছিল, দ্বিজাতি তত্ত্বের ভিত্তিতে বিভক্ত দেশ বিভাগের ফলে এই অংশে

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

জন্ম শতবর্ষের আলোকে এক নীরব সাহিত্য সাধক অমিয়ভূষণ

গোবিন্দ রাজবংশী

বর্তমান বাংলা সাহিত্যের দরবারে বহু আলোচিত ও বহু প্রশংসিত সাহিত্যিক অমিয়ভূষণ মজুমদার। তাঁর মননশীল চিন্তাভাবনা ও শিল্পীসত্তা বাংলা সাহিত্যকে নানা দিক থেকে আলোকিত করে রেখেছে। এই মহান সাহিত্যিক ১৯১৮ খ্রিষ্টাব্দের ১২শে মার্চ কোচবিহারে তাঁর মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। ২০১৮ খ্রিষ্টাব্দে এই মহান সাহিত্যিক জন্ম শতবর্ষের অঙ্গনে পদার্পণ করবেন। তিনি যৌবনে পারিবারিক আর্থিক চাহিদা মেটাতে সদ্য কলেজ পাশ করেই ডাকবিভাগের চাকরিতে যোগদান করেছিলেন। ডাক বিভাগের সমস্ত কাজকর্ম করার পর অবসর সময়ে তিনি লেখালেখি করতেন। এই সামান্য অবসর সময়ের মধ্যেই তিনি [illegible] কলম ধারণ করে আমাদের বাংলা সাহিত্যকে আজ ভরিয়ে দিয়েছেন। সেকালে উত্তরবঙ্গের ছোট্ট শহর কোচবিহার, আর সেই শহর থেকেই আবির্ভাব এমন একজন স্বনামধন্য লেখকের। গোটা উত্তরবঙ্গই ছিল তাঁর লেখালেখির পটভূমি। তাঁর রচিত সাহিত্যের 'বাজার দর' কত তা জানতে তিনি আগ্রহী ছিলেন না। এর ফলে কলকাতা মহানগরীর লেখকদের সঙ্গে যেমন তাঁর বিশেষ অন্তরঙ্গ যোগাযোগ গড়ে উঠতে পারেনি, তেমনি তাঁর শিল্পসত্তাকে পাঠকের দরবারে পৌঁছানো সম্ভব হয়নি। অথচ তিনি যদি কলকাতার মত জায়গায় বসে লেখালেখি করতেন তাহলে আজ হয়ত আমাদের দেশের প্রতিটি বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় ও বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যসূচীতে তাঁর কোনও না কোনও লেখা স্থান পেত। সে যাই হোক, উত্তরবঙ্গের একজন বিশিষ্ট সাহিত্যিক হিসাবে অমিয়ভূষণ মজুমদার সম্পর্কে একথা বলা দরকার যে, বাণিজ্যিক অভিপ্রায় নয়, মহৎ সৃজনের প্রয়াস ও সৃষ্টি সুখের উন্মাদনায় আজ তিনি মহান সাহিত্যিক।

অমিয়ভূষণ মজুমদারের পৈতৃক বাড়ি বাংলাদেশের পাবনা জেলার পাকুড়িয়া গ্রামে। বাবা অনন্তভূষণ মজুমদার ও মাতা জ্যোতিরিন্দু দেবী। বাবা মায়ের চতুর্থ সন্তান অমিয়ভূষণ মজুমদার। সেকালে বাঙালি জীবনের একটা সংস্কার ছিল যে, নিজের ভাবী সন্তানকে পৃথিবীর প্রথম আলো দেখাতে গর্ভবতী মায়েরা পিতৃগৃহে যেতেন। সে হিসাবে জ্যোতিরিন্দু দেবীও এসেছিলেন পিতৃগৃহ কোচবিহারে। জ্যোতিরিন্দু দেবীর বাবা রমেশ নারায়ণ চৌধুরীও ছিলেন

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

December 2017 VOL. XII ISSN : 0975-1521

appropriations

A Peer-Reviewed Journal of the Department of English
Bankura Christian College

Bankura Christian College

Bankura, West Bengal

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Ideas of Resistance in the Politics of Translation
Ashish Sharma 158

Measuring the Mirror/ Mirroring the Measure :
Interpreting Heterotopia in Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray*
Bibek Adhikary 173

'Moongalba': Oodgeroo Noonuccal and the
Traditional Concept of Wilderness
Dipanwita Pal 185

"Violence Has Changed Me": Private Trauma and Identity Crisis
in Post-9/11 American Poetry
Joydeep Chakraborty 194

Trascendental Nature of the "Moner Manush" (Man of the Heart):
A Deconstructive Study of Lalon Fakir's Selected Songs:
Lemon Sam 209

The Nodes of Convergences of Film and Literature:
Tracing the Historical Trajectory
Namrata Pathak 225

Negotiating the Politics of Amnesia and Silence
in Abdulrazak Gurnah's *Gravel Heart*
Neha Chatterjee 237

Margin as a Space of Resistance Claiming Individuality
in Dalit Women's Life Narratives
Parveen Kumari 250

"The Diasporising of Home" : An Exploration of the Concept of 'Home'
in a Study of Select Poetry of Agha Shahid Ali
Prasun Maji 263

Three Monsters in Bama's Karukku : Caste, Gender and Religion
Pritam Das 273

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Negotiating the Politics of Amnesia and Silence in Abdulrazak Gurnah's *Gravel Heart*

Neha Chatterjee

Abstract

Devastating secrets conglomerated with layered silences are at the core of human life when they are alienated from their own family roots, integrated with new people, suffered clashes of culture and history and ultimately become hysterically strange. Amnesia, or forgetting primarily the history and roots, is an attempt to acculturate in a space which is full of inscrutable dilemmas and discrepancies. My paper intends to unravel how both the natives and the immigrants through their varied attempts try to mingle in new social, cultural and political backdrops, especially, by pondering over silence as a trope. The novel of Abdulrazak Gurnah, *Gravel Heart*, explores these intricate relationships among the immigrants and the natives. Situation defunct and disjoints history, culture, memory and identity so much so that people are forced to suppress their truths. History itself emerges as a silent character in the relationships which is perpetually complicated by the ongoing events of the life. Accommodating past as a part of life intensifies the challenges of living and planning the present.

Keywords : Amnesia; Memory; Identity; Silence

I

Medically, amnesia is a disruption and dismantling of the episodic memory, that is, the inability to remember events and experiences. But amnesia-historically, socially, and culturally-is a deliberate attempt or a conscious trope to forget grievous occurrences of life which are past and detrimental to get acculturated and endured in present situation. A produced impairment confines the memory according to the requirements of the people where they either cease to remember a memory or partially recollect it. This

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Department of English

Bankura Christian College

Bankura, West Bengal

Phone : 03242-250924
E-mail : english.bccollege@gmail.com
www.bankurachristiancollege.in

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

আন্তর্জাতিক
পাঠশালা

জানুয়ারি-মার্চ, ২০১৮

প্রধান সম্পাদক
অমিত রায়

যুগ্ম সম্পাদক
কপোতাক্ষী সুর
শুভেন্দু দাশমুন্সী

পাঠশালা
পাঠশালা প্রোডাকসন্স
২৩ + ২৪, শেখপাড়া লেন হাওড়া ৭১১ ১০৪

UGC CARE LISTED
Jounal No - 41299

Dalim Sen

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচিপত্র

সম্পাদকীয়

নীতিশাস্ত্রচর্চা

জালিম শেখ
ভারতীয় দর্শনে নৈতিকতা ও ধর্ম কি একে অপরের পরিপূরক? : একটি বিশ্লেষণ ১৭

পারমিতা রায়
ভারতীয় দর্শনে ঋণের ধারণা ও তার নৈতিক তাৎপর্য ২৪

অন্তরা রায়
গচ্ছিতদ্রব্য সংক্রান্ত ধর্মশাস্ত্রীয় বিধিসমূহ ৩০

চিন্তাচর্চা

সঙ্গীতা সান্যাল
একবিংশে শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের প্রাসঙ্গিকতা ৩৯

রবীন্দ্রচর্চা

মিহির নস্কর
মূল্যবোধ : রবীন্দ্র সমাজ-দর্শনের প্রেক্ষিতে ৪৫

ইতিহাসচর্চা

আমিনুল ইসলাম
দ্বিজাতিতত্ত্বের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : একটি ঐতিহাসিক পুনর্মূল্যায়ন (দ্বিতীয় পর্ব) ৪৯

অজন্তা বিশ্বাস
জাতীয় সংগ্রামের ইতিহাসে দেশের কথা : পুনর্পাঠ ৬৬

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

BHASAPATH
A Peer Reviewed Journal
Special Philosophy Issue
Essays in Indian and Western Philosophy

ISSN: 2455-9512
Regd. No. WBBEN/2015/64674
Vol-IV, Issue No.-I
March - May 2018

Date of Publication
22 April 2018

Chief Editor
Abhijit Bandyopadhyaya

Guest Editor
Anupam Jash

Editorial Board
Siddheswar Acharya, Sanat Banerjee, Biswajit Guin,
Subha Roychowdhury, Arup Banerjee, Anupam Jash,
Koushik De, Shyamacharan Karmakar, Subhadip Sen Sharma

In Collaboration With Department of Philosophy
Bankura Christian College, Bankura

Composed by
Aditya Singha [9333205761]

Printed at
Aksharbinyas, Katwa, Purba Bardhaman

Published by
Indrani Banerjee

Editorial House
Nirjhar Smriti, Kalitala, Madhuban
Kalna, Purba Bardhaman, 713409
Contact : 9434573352 / 9932250071
Email : bhasapath@gmail.com

Website : www.bhasapath.com

Price : 1200.00 [for this special issue]

Dalim Jha

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচি

১. ন্যায়বৈশেষিক মতে অভাবের লক্ষণ, স্বরূপ ও তার বিচার	দীপক গরাই	৫
২. মোক্ষের স্বরূপ : জৈন ও বৌদ্ধ মতের একটি সমীক্ষা	দয়াময় মাজী	৯
৩. ভারতীয় দর্শন ও প্রমাণতত্ত্ব	চিন্ময় মাইতি	১৪
৪. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও তার প্রাসঙ্গিকতা	কৌশিক পাত্র	২১
৫. ভারতীয় দৃষ্টিভঙ্গিতে ব্যক্তির অভিন্নতার ধারণা	স্বর্ণালী মুখোপাধ্যায় ও ড. সমরকুমার মণ্ডল	২৮
৬. ভারতীয় দর্শনে নাস্তিক সম্প্রদায় মতে মুক্তি বা মোক্ষ	রাজিবুল খান	৩৮
৭. ভারতীয় দর্শনে ঈশ্বরতত্ত্ব	প্রসেনজিৎ মণ্ডল	৪৩
৮. প্রসঙ্গ : জৈন প্রমাণতত্ত্ব	অনুপম যশ	৫৩
৯. জৈন দর্শনে ঈশ্বর : একটি সমীক্ষা	সুমিতকুমার নায়েক	৬২
১০. নিষ্কাম কর্মের প্রাসঙ্গিকতা	রাকেশ মণ্ডল	৬৬
১১. আধুনিক শিক্ষায় যোগ দর্শনের ভূমিকা	তানিয়া দাস	৭১
১২. ব্যক্তিত্ব গঠন ও বিকাশে 'যোগ'	অনুপ বাগ	৭৫
১৩. মানুষের ধর্ম : কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও মহানামব্রত ব্রহ্মচারী	সুকুমার সাহ	৮০
১৪. বর্ণব্যবস্থা ও আম্বেদকর	তাপস পাটোয়ারি	৮৭
১৫. মোক্ষস্বরূপবিমর্শ অদ্বৈত মতানুসারে জীবন্মুক্তি ও ক্রমমুক্তির স্বরূপ বিচার	সুস্মিতা মিস্ত্রি	৯২
১৬. ভারতীয় দর্শনে সর্বভূতহিতভাবনা	রাজীব সিনহা	১০০
১৭. বৌদ্ধ দর্শনের 'শূন্যবাদ'-এর একটি বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা	গৌরী ঘোষ	১০৬
১৮. ন্যায় বৈশেষিকসম্মত শরীর-সমীক্ষা	ডালিম শেখ	১১০
১৯. হাইডেগারের দর্শনে মানবসত্তা ও মৃত্যুর ধারণা : একটি অনুসন্ধান	কল্যাণ মুখার্জি	১১৪
২০. ভারতীয় দর্শনে ঈশ্বরের প্রসঙ্গ ও মুক্তিলাভের বিবিধ পন্থা	রুবি রানা	১২০
২১. শিক্ষায় বৌদ্ধদর্শন ও শিক্ষাগত পদ্ধতি প্রাচীন ভারতের বিশেষ উল্লেখ	নন্দলাল মণ্ডল	১২৫
২২. বিশ্বায়নের আলোকে সংস্কৃতি	সৌছন্দা ঘোষ	১২৯
২৩. বর্তমানকালীন পরিবেশমূলক সঙ্কট মোচনে মনুসংহিতার উপযোগিতা	পারমিতা বসু	১৩৫
২৪. চিৎসুখাচার্যসম্মত জ্ঞানের স্বপ্রকাশত্ব	ড. টুসি ভট্টাচার্য	১৪১
২৫. নৈতিক দৃষ্টিভঙ্গিতে Surrogate Motherhood	সায়নি ভট্টাচার্য	১৪৮
২৬. রবীন্দ্রদর্শন, বৈদান্তিক ভাবনা ও পল্লি উন্নয়ন	দীপা গোস্বামী	১৫৪
২৭. রবীন্দ্রনাথের মানবতাবাদী দর্শন ও বর্তমান প্রেক্ষিত	ড. গুরুপদ অধিকারী	১৫৮
২৮. ভ্রূণ হত্যা পরিপ্রেক্ষিতে : নারীর অধিকার ও আইনগত দিক	ড. কোয়েল কোলে	১৬৩
২৯. শুধু বেঁচে থাকা নয়, কতটা এগিয়ে এসেছি— একটি দার্শনিক আলোচনা	অভিজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৬৮

English Section

1. The Place of Moral Values and Sprituality in Education	Dr. Sunil Kumar Das	173
2. Bhagavad-Gita and its importance in our life	Soumen Roy	180
3. A Note of Middle path in Nāgārjuna's Philosophy	Anindita Mukherjee & Dr. Kuheli Biswas	185
4. Environmental Philosophy of Vandana Shiva An Exploration	Surajit Das	191
5. Was There a Concept of Relative Time in Atharva Veda?	Basundhara Ganguly	199
6. The Jaina Concept of Self (*ātmā*): A Critical Analysis	Tapas Roy	207
7. Humanistic Existentialism of Jean-Paul Sartre	Md Moklesur Rahaman	212
8. Justified Violations insights from Media Ethics	Arpita Chauni	219
9. Three Basic Components to the Study of Religion	Debapriya Ghosh	226

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

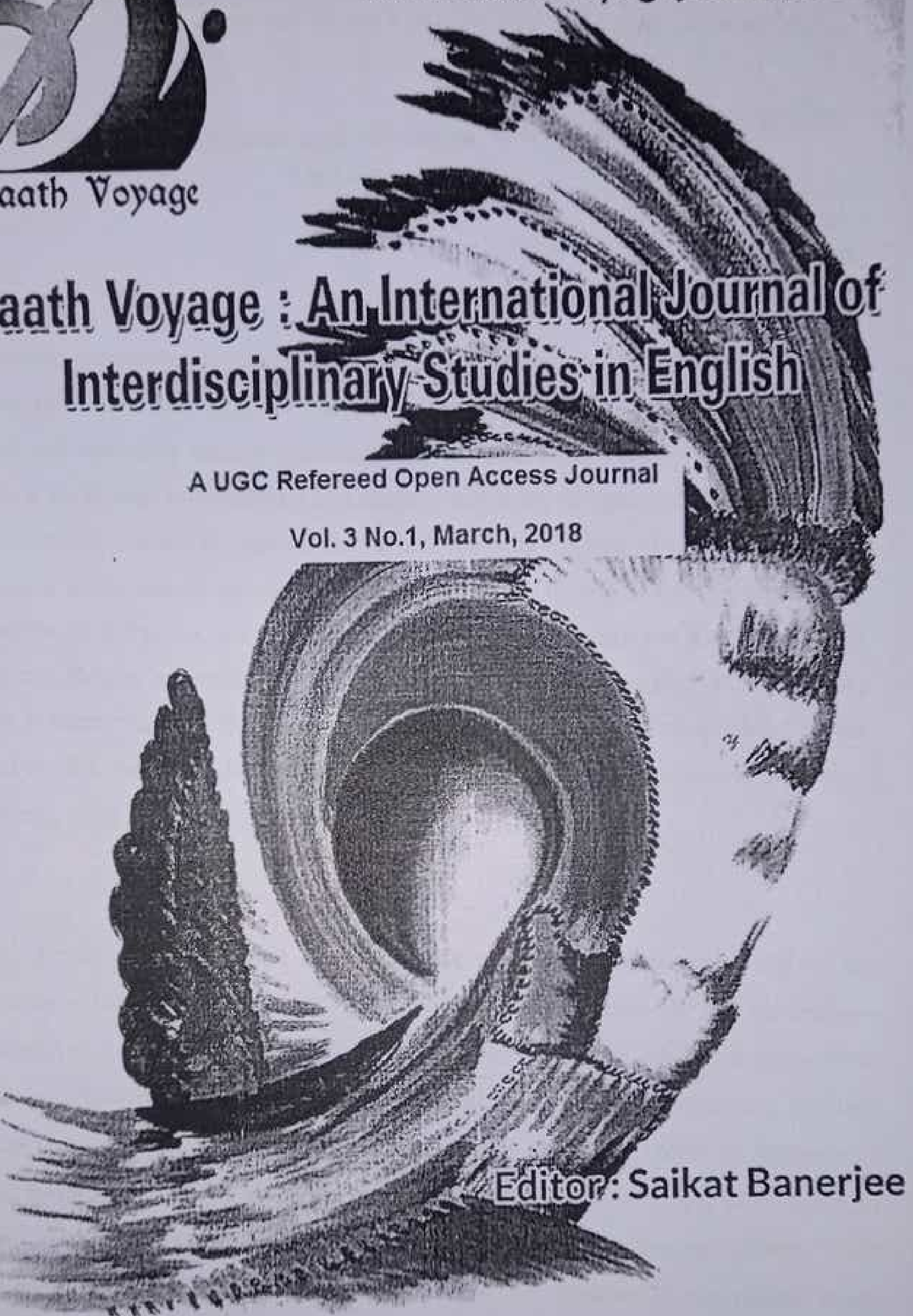
ISSN 2455-7544
www.daathvoyagejournal.com

Daath Voyage

Daath Voyage : An International Journal of Interdisciplinary Studies in English

A UGC Refereed Open Access Journal

Vol. 3 No.1, March, 2018



Editor : Saikat Banerjee

Editor: Dr. Saikat Banerjee
Lecturer, Faculty of Humanities and Social Sciences
St. Theresa International College, Thailand.

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Daath Voyage
An International Journal of Interdisciplinary Studies in English
& UGC Refereed e- Journal no 45349
www.daathvoyagejournal.com
ISSN 2455-7544
Vol.3, No.1, March 2018

Negotiating the Politics of Amnesia and Silence in Abdulrazak Gurnah's *The Last Gift*

Neha Chatterjee
M.Phil. Scholar
The University of Burdwan
Email id: nneehhaa5555@gmail.com

Abstract: Devastating secrets conglomerated with layered silences are at the heart of people when they are alienated from their own family roots, integrated with new people, suffered clashes of culture and history and ultimately become hysterically strange. Amnesia, or forgetting primarily the history and roots, is an attempt to acculturate in a space which is full of inscrutable dilemmas and discrepancies. My paper intends to unravel the varied attempts of both the natives and the immigrants to mingle in new social, cultural and political backdrops by pondering over silence as a trope in the novel of Abdulrazak Gurnah, *The Last Gift*. Situation defuncts and disjoints history, culture, memory and identity so much so that people are forced to suppress their truths. History itself emerges as a silent character in the relationships which is perpetually complicated by the ongoing events of the life. Accommodating past as a part of life intensifies the challenges of living.

Keywords: Amnesia; Memory; Identity; Silence.

I

Medically, amnesia is a disruption and dismantling of the episodic memory, that is, the inability to remember events and experiences. But amnesia—historically, socially, and culturally—is a deliberate attempt or a conscious trope to forget grievous occurrences of life which are past and detrimental to get acculturated and endured in present situation. A produced impairment confines the memory according to the requirements of the people where they either cease to remember a memory or partially recollect it. This paper proposes to excavate the politics and problematic of amnesia and silence in the lives of different characters, especially the protagonist Abbas, in the corpus of Abdulrazak Gurnah's novel, *The Last Gift*. How new cultures, a new nation, a new history shape the life and living of people, how they are forced to forget their past to acculturate in

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

in a diasporic space, an individual constantly negotiates with multiple affiliations to place himself in the fabric of society.

Works Cited

Behdad, Ali. *A Forgetful Nation: On Immigration and Cultural Identity in the United States*. Duke University Press, 2005.

Caruth, Cathy, editor. "Recapturing the Past." Introduction. *Trauma: Explorations in Memory*. John Hopkins UP, 1995, pp. 3-12.

---. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. John Hopkins UP, 1996.

Freud, Sigmund. *On Murder, Mourning and Melancholia*. Translated by Shaun Whiteside, Penguin, 2005.

Gurnah, Abdulrazak. *The Last Gift*. Bloomsbury, 2012.

---. "Writing Place." *World Literature Today*, vol. 78, no. 2, May-Aug. 2004, pp.26-28. *JSTOR*. www.jstor.org/stable/40158389.

Hall, Stuart. "Cultural Identity and Diaspora." *Framework*, no. 36. 1993, pp. 222-237. Sites.middlebury.edu>files>2011/04.

James, Clive. *Cultural Amnesia: Necessary Memories from History and the Arts*. W. W. Norton & Company, 2008.

---. *Cultural Amnesia: Notes in the Margin of My Time*. Picador, 2010.

Sen, Amartya. *Identity and Violence: The Illusion of Destiny*. Penguin, 2006.

Young, Joseph, and Jana Braziel, editors. *Race and the Foundation of Knowledge: Cultural Amnesia in the Academy*. University of Illinois Press, 2006.

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISSN 2394-0131

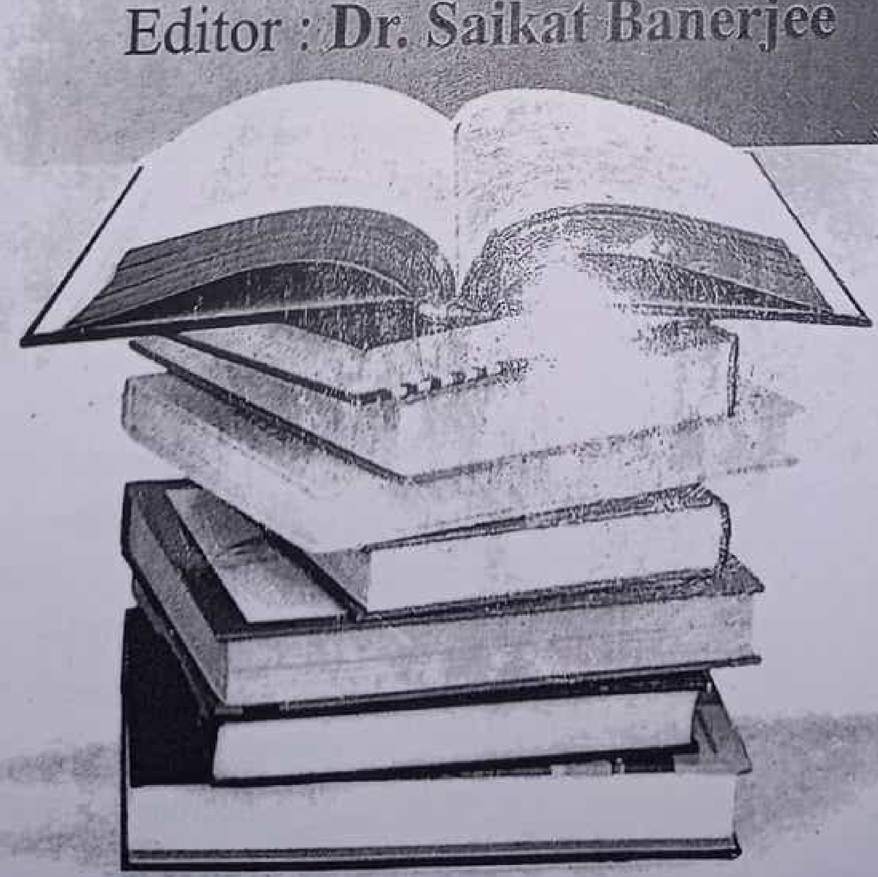
Gnosis

An International Refereed Journal of English Language and Literature

Included in the UGC Approved list of Journals with Journal Number 48815

Vol.4/No. 3-April 2018

Editor : **Dr. Saikat Banerjee**



CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

The Lives of Others and the Narratives of Ours: Critiquing the Interface among Marginality, Historicity and Fictionality in Kunal Basu's *The Yellow Emperor's Cure'* and *'Kalkatta'* 189
—Rakes Sarkar

Acceptance and Self-victimization: Objectification of Woman in Dalip Kaur Tiwana's *And Such is Her Fate* 199
—Rakhpreet Kaur Walia

Cultural Representations and Impending Marginalization in the Select novels of Maxine Hong Kingston and Amy Tan 207
—K. Hema Latha

Interrogating Mohsin Hamid's Interventions into Refugee Politics in *Exit West* 216
—Abhisek Ghosal

Exploring Intergenerational Ambivalence and Social Gerontology in Amy Tan's Novel, *The Bonesetter's Daughter* 223
—Neha Chatterjee

Psychological Trauma: A Comparative Study of Tarasankar Bandopadhyay's *Tarini Majhi* and Manto's *Toba Tek Singh* 232
—Anirban Kahali

Teaching English as Second Language through Activity 241
—Ashishkumar V. Patar

Poems

Tell about Yourself 247
—K. Shivaranjani

Majuli 248
—Majuli

Will you love me on some days 249
—Oishi Mukherjee

Lucknow 250
—Prithvijeet Sinha

Let The Nature Do The Talking 253
—Shubham Agarwala

Our Esteemed Contributors 254

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

GNOSIS: Vol. 4, No. 3 April-2018
ISSN 2394-0131; pp. 223-231

Exploring Intergenerational Ambivalence and Social Gerontology in Amy Tan's Novel, *The Bonesetter's Daughter*

Neha Chatterjee

Submitted: 20 February 2018, Revised: 03 March 2018, Accepted: 29 March 2018.

Abstract: This paper intends to delve deep into the complex and dialectic relation of two mother-daughters in Amy Tan's novel, *The Bonesetter's Daughter*, through the perspectives of social gerontology and intergenerational ambivalence. Age and generation gap are unquestionably taken as an obstruction in the fabrics of family and society. Older people are possessor of our cultural and psychological derivations and whenever they lose their bases it simultaneously dismantles the life of the younger generation. Psychological gaps formed out of sundry voids ultimately distort the sense of identity and belonging. Considering all the mentioned arguments, the paper analyzes the relationship of three Chinese women—Precious Auntie, LuLing and Ruth—consecutively in the backdrop of China and San Francisco. Human identity modifies and transforms with place and situation but it continuously sought for a stability which can be gained only through fixed cultural roots those we frequently carves out of the memory of older and elder people. How the life of LuLing, an orphan, and her daughter, Ruth face incessant dilemmas in their relation due to lack of sense of being 'existed'. They know each other where they are sharing a relation of contradiction and harmony in the veil of many secrets of Precious Auntie. Therefore, though old age is often considered as the burden of society and family, it helps to weave properly many riddled relations which can provide sense of self-assurance.

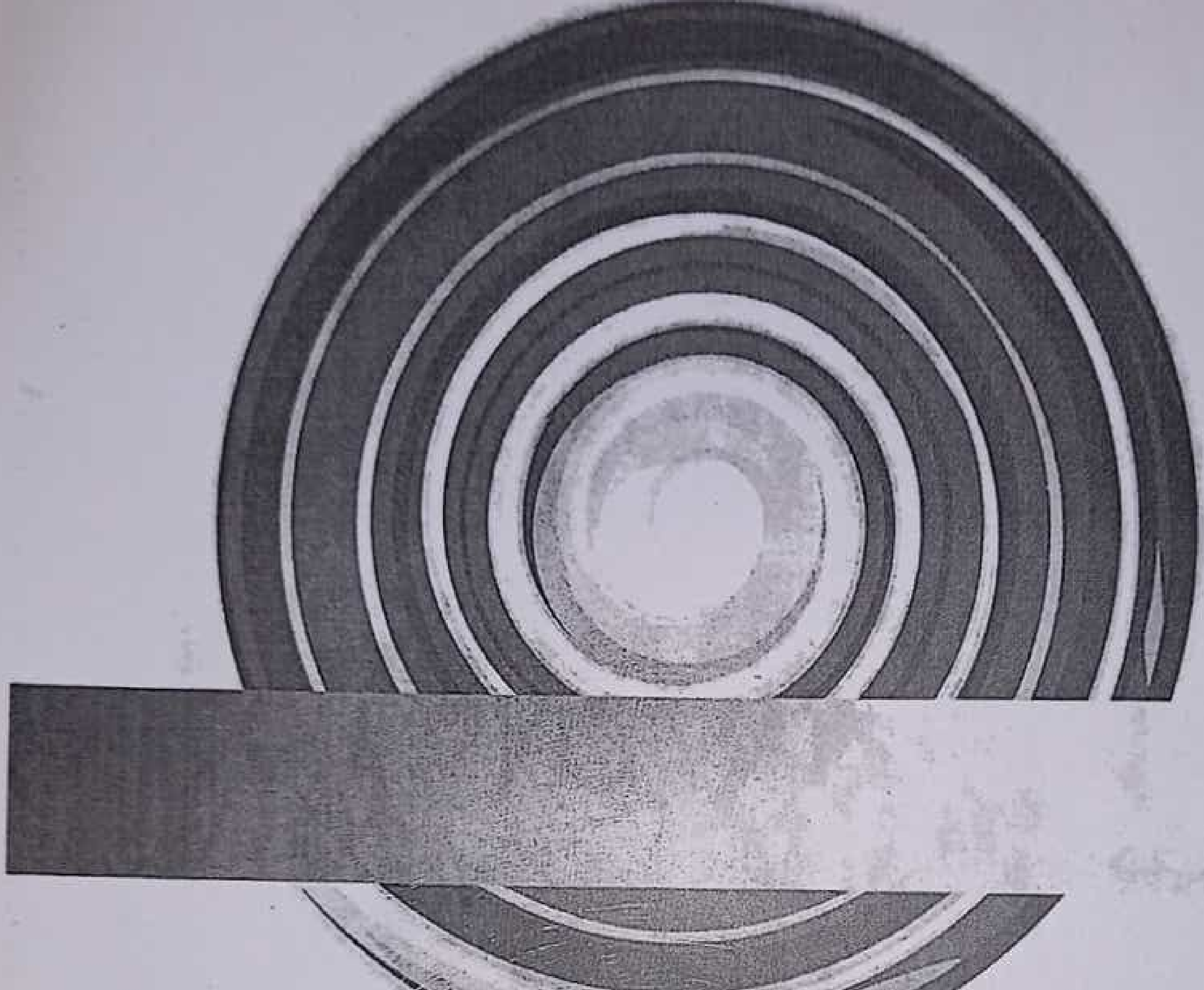
Keywords: Gerontology, Intergenerational ambivalence, Identity, Social gerontology, Psychological gerontology.

Gerontology is an interdisciplinary sphere of intervention, which addresses the study of ageing, later life and old age in social, cultural, psychological and biological context. Old age is often manifested as burden of the society due to diverse intergenerational conflicts resultant from the liability which younger people accustomed to face while

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Abstracting and Indexing:
Index Copernicus, SJIF, Citefactor.org, IIJIF, DAIJ, ESJI, DRJI, Google Scholar, Academia.edu, Researchgate



ISSN 2394-0131

Gnosis

An International Refereed Journal of English Language and Literature

Included in the UGC Approved list of Journals with Journal Number 48815

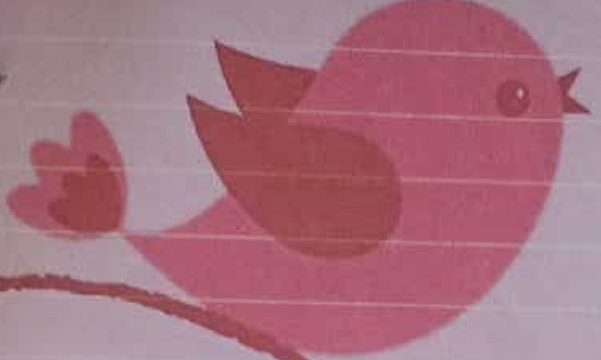
Vol.4/No. 3-April 2018

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISSN 23205598

9-15
2018-19



লোকস্বর

ষষ্ঠ বর্ষ, বৈশাখ বিশেষ সংখ্যা ৯মে, ২০১৮

LOKOSWAR

Peer Reviewed Research Journal

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

লোকস্বর

Peer-Reviewed Research Journal
6th Year, Boisakh Special Issue, 9th May 2018

সম্পাদক
ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায়

কার্য-নির্বাহী সম্পাদক
ড. মনোজ মণ্ডল

লোকস্বর
মরালী প্রকাশনী
ঝিলপাড় রোড, বাকসাড়া, হাওড়া-৭১১১১০

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

উত্তরবঙ্গের রাজবংশী সম্প্রদায়ের নির্বাচিত দশটি দেবদেবীর পরিচয় ও পূজা বিধান

কৌশিক কর

উত্তরবঙ্গের বিস্তীর্ণ ভূভাগে যে সমস্ত জনজাতির মানুষের বসবাস তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ও বৃহত্তম জনগোষ্ঠী হল রাজবংশী। মালদা, দিনাজপুর, জলপাইগুড়ি, আলিপুরদুয়ার, কোচবিহার প্রভৃতি জেলাগুলিতে এই সম্প্রদায়ের মানুষের বসবাস অধিক। সুদীর্ঘ কাল ধরে বসবাসের ফলে এই জনগোষ্ঠীর জীবনযাত্রা, সংস্কৃতি ভাবনা ও ধর্ম ভাবনায় যেমন অন্যান্য সম্প্রদায়ের জীবনযাত্রা, সংস্কৃতি ভাবনা ও ধর্ম ভাবনার মিশ্রণ ঘটেছে তেমনি এই সম্প্রদায় শত প্রতিকূলতার মধ্যেও নিজেদের সংস্কৃতির মৌলিক ধারাটিকে অক্ষুণ্ণ রেখেছে। আমাদের আলোচনার জন্য নির্বাচিত দশজন লৌকিক দেবদেবীরাও সেই মৌলিকতার ধারাকে অক্ষুণ্ণ রেখেও স্থানীয় অন্যান্য জনগোষ্ঠীর শ্রদ্ধা আদায় করে নিয়েছেন, সেই দেবদেবীরা হলেন–

১. বুড়াঠাকুর : প্রান্তীয় উত্তরবঙ্গে বুড়াঠাকুর শিবের অংশবিশেষ রূপে পরিচিত। তবে রাজবংশী ক্ষত্রিয় সমাজে তিনি শিব জ্ঞানেই পূজিত। গ্রামাঞ্চলে এই দেবতা সম্পর্কে প্রচলিত আছে যে বুড়াঠাকুর বৃদ্ধ ও বধির তথা উন্মত্ত দেবতা। তিনি শিশুদের ভয় দেখান, রাতে মাছ ধরতে গেলে ভীষণ বিরক্ত করেন। মাছ ধরার স্থানে গেলে দেখা যায় আগে থেকেই সেখানে এক বৃদ্ধ বসে থাকেন, সামনে গেলে তিনি অদৃশ্য হয়ে যান, ইনিই বুড়াঠাকুর। তাঁর এই আচরণে কেউ ভয় পেলে বা চমকে গেলে পরদিন তার জ্বর আসে এবং বুড়াঠাকুরকে পূজা দিলে অতিসত্বর তা সেরে যায়। আবার শিশুদের জ্বর-সর্দি হলে বুড়াঠাকুরের পূজা দিলেও তা সেরে যায়। এই দেবতার পূজায় বিশেষ কোনো মন্ত্র নেই। বাড়ি থেকে যে রাস্তা অন্য রাস্তায় গিয়ে মিশেছে সেই মোড়ে একটি বাঁশ পুঁতে মাথায় পাট বেঁধে দেওয়া হয়। এই সাদা পাটই বুড়াঠাকুরের মাথার চুল। বাঁশের গায়ে পুরনো তুলা, চাক, জাল প্রভৃতি ঝুলিয়ে দেওয়া হয়। আর বাঁশের নিচে মাটির বেদী তৈরি করে দুধ-

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal

ISSN : 2320-5598

Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhay (Editor) &

Dr. Manoj Mandal (Executive Editor),

6th Year, Boisakh Special Issue, 9th May 2018

Rs. 200/-

Mobile-9339590771

Mobile- 9830432239

Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19, Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2

e-mail : lokoswarjournal@gmail.com

প্রকাশ

ষষ্ঠ বর্ষ, বৈশাখ বিশেষ সংখ্যা

২৫শে বৈশাখ, ৯ই মে, ২০১৮

বর্ণ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ

Marali Prakasani

Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110

Mobile- 9339590771

মূল্য : ২০০ টাকা

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচিপত্র

শাস্ত্রবিরোধী গল্পকার আশিস ঘোষ : ছোটোগল্পের ভিন্ন স্বর	• বিকি দাস	৯
কোচবিহার জেলার মৎস্যজীবী সম্প্রদায়ের চৈত্রপূজার গান : একটি ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক অধ্যয়ন	• গোবিন্দ রাজবংশী	১৮
প্রসঙ্গ ন্যায় তত্ত্ব ও আদর্শ রাষ্ট্র গঠন : প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের দৃষ্টিতে	• বিনোদ ঘোষ	৩২
উত্তরবঙ্গের রাজবংশী সম্প্রদায়ের নির্বাচিত দশটি দেবদেবীর পরিচয় ও পূজা বিধান	• কৌশিক কর	৪২
মানিক দত্ত ও মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে সংখ্যাবাচক শব্দ : প্রয়োগ ও বৈচিত্র্য	• শ্রী দীপঙ্কর দাস	৫০
দেওয়ানগঞ্জ : স্থাননাম, ইতিহাস ও ঐতিহ্য	• দিলীপ হাজরা	৭৫
পণপ্রথার বিবর্তন : প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথের ছোটোগল্প	• রঞ্জিত দাস	৮২
নজরুলের ছোটোগল্পে প্রেম মনস্তত্ত্বের সুর	• গৌতম মণ্ডল	৮৭
অস্তিত্বের সংকটে কুশান গান	• নিরঞ্জন রায়	৯৩
আলিপুরদুয়ার জেলার জনবিন্যাস ও সাধারণ জাতিদের (General Caste) বর্তমান অবস্থা	• প্রণব সাহা রায়	১০২
খেলাধূলার বিকাশে মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণের অবদান	• বাপ্পা মহন্ত	১০৬
প্রাথমিক শিক্ষা ও সাম্প্রতিকতা	• পাপিয়া দাস	১১৬
ইতিহাসের আলোকে এক বিস্ময়কর উদ্ভাবন : প্রসঙ্গ- দৃষ্টিহীনদের লিখন-পঠনের সর্বোৎকৃষ্ট মাধ্যম ব্রেল পদ্ধতি	• অসিত কুমার কর	১২২

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

অস্তিত্বের সংকটে কুশান গান

নিরঞ্জন রায়

সূচনা : উত্তরবঙ্গ বা উত্তর বাংলার লোকসংস্কৃতির ইতিহাসে কুশান গান এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্তের সাক্ষী বহন করে। দেশের মূল সভ্যতা-সংস্কৃতির স্পর্শ বাঁচিয়ে গ্রামাঞ্চলের সাধারণ মানুষের বুদ্ধিবৃত্তির উপর নির্ভর করে এগুলি গড়ে উঠেছে। দেশ এবং জাতির মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন অঞ্চলে ভিন্ন ভিন্ন জীবন ধারার পরিচয়বাহী স্বতন্ত্র যে লোককথা বা লোকসংগীত রয়েছে তাদের মধ্যে কুশান গান একটি অন্যতম। তবে উত্তরবঙ্গের লোকসংস্কৃতি মধ্যে লোকসংগীতের বিভিন্ন ধারা রয়েছে। এগুলির মধ্যে বিষহরীর গান, সত্যপীরের গান, তিস্তাবুড়ির গান, মেচিনি পূজার গান, ধরম পূজার গান, চোরচ্চুন্নী, পালাটিয়া, টগ্গা গান, সাইটন পূজার গান, মন্দ্রুস্ পূজার গান, রামদোয়ানের গান, গোরক্ষনাথের গান, সুবচনী পূজার গান এবং কুশান গান ইত্যাদি।

কুশান নামের উৎপত্তি : তবে একথা নিঃসন্দেহে বলা যেতে পারে যে, উত্তর বাংলার লোকসংস্কৃতির জগতে কুশান গানের একটি বিশেষ ভূমিকা রয়েছে। শাস্ত্রীয় জগতে এবং সামাজিক প্রেক্ষাপটে যতগুলো পালাগান রয়েছে তাদের মধ্যে কুশান গান অন্যতম। কুশান গান গাওয়া হয় পৌরাণিক কাহিনি নিয়ে। এই 'কুশান' কথাটির উৎপত্তিতে নানা মতভেদ রয়েছে। তবে জনশ্রুতি রয়েছে যে, শ্রী রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালনের জন্য চৌদ্দ বছর বনবাসে গেলে সেখানে লঙ্কার অধিপতি রাবণ সীতা দেবীকে হরণ করে নিয়ে যান এবং রামচন্দ্র সীতাকে উদ্ধার করে নিয়ে এলে সীতার চারিত্রিক বিষয়ে প্রজাকুলের মধ্যে সন্দিগ্ধ হয়ে ওঠে। এর ফলে সীতাকে পুনরায় বনবাসে পাঠায়। তখন সীতা দেবী ছিলেন অন্তঃসত্ত্বা বা গর্ভবতী এই অবস্থায় সীতা দেবী মহামুনি বাল্মীকির আশ্রমে ছিলেন এবং সেখানে জন্ম হয় লবের। একদিন সীতা দেবী বিশ্বামিত্র মুনির তত্ত্বাবধানে লবকে রেখে নদীতে স্নান করতে যান এবং সেই সময় মুনি নিজ কর্মে ব্যস্ত ছিলেন বলে লব

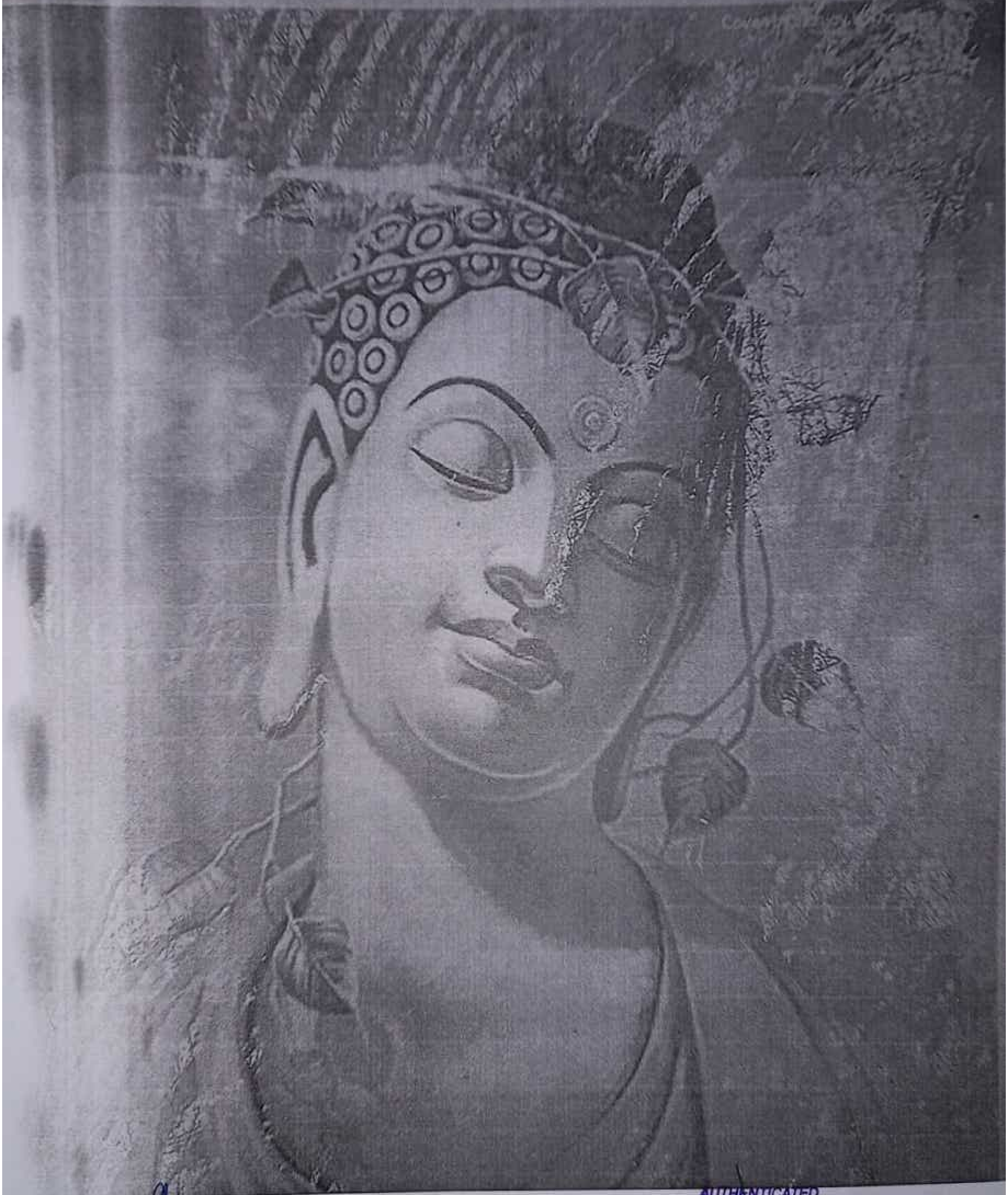
CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

BHASAPATH

Essays In Philosophy

ISSN : 2455 9512
Vol. IV, Issue No. 2
June - August 2018
Chief Editor : Abhijit Bandyopadhyaya
Guest Editor : Anu[illegible]m Jash



CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

BHASAPATH
A Peer Reviewed Journal
Special Philosophy Issue
Essays in Indian and Western Philosophy

ISSN: 2455-9512
Regd. No. WBBEN/2015/64674
Vol-IV, Issue No.-2
June -August 2018

Date of Publication
30 June 2018

Chief Editor
Abhijit Bandyopadhyaya

Guest Editor
Anupam Jash

Editorial Board
Siddheswar Acharya, Sanat Banerjee, Biswajit Guin, Subha Roychowdhury
Amitava Chakraborty, Arup Banerjee, Anupam Jash, Koushik De
Sankar Palit, Shyamacharan Karmakar, Subhadip Sen Sharma

In Collaboration With Department of Philosophy
Bankura Christian College, Bankura

Composed by
Aditya Singha [9333205761]

Printed at
Aksharbinyas, Katwa, Purba Bardhaman

Published by
Indrani Banerjee

Editorial House
Nirjhar Smriti, Kalitala, Madhuban
Kalna, Purba Bardhaman, 713409
Contact : 9434573352 / 9932250071
Email : bhasapath@gmail.com

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচিপত্র

১. নৈতিক সমস্যা ও অহিংসা — ৭
দুর্গারানি দাস — ১২
২. ভারতীয় দর্শন ও সাহিত্যে 'মন' : একটি অনুসন্ধান
ড. সুমিতা মণ্ডল — ১৬
৩. ভারতীয় দর্শনের দৃষ্টিতে মুক্তির স্বরূপ
সিন্টু তপ — ২১
৪. চতুর্বর্গের তুলনামূলক আলোচনা : রামায়ণ ও মহাভারত
প্রতিমা দলুই — ২৫
৫. জ্ঞানের প্রামাণ্য নিরূপণ প্রসঙ্গে ভাট্টমীমাংসক ও ন্যায়-বৈশেষিক মত
ড. প্রভাবতী দাস (মল্লিক) — ৩২
৬. দ্বৈতবাদ
[illegible]শ মান্না — ৩৯
৭. ভারতীয় দৃষ্টিভঙ্গিতে ব্যক্তির অভিন্নতার ধারণা
[illegible]ণালী মুখোপাধ্যায় ও ড. সমরকুমার মণ্ডল — ৪৯
৮. মীমাংসকের দৃষ্টিতে বাক্যার্থ বিচার
সৌমিতা প্রামাণিক — ৫৩
৯. ভারতে বর্ণবৈষম্য : প্রাচীন বর্ণব্যবস্থার আলোকে 'দলিত' শব্দটির প্রাসঙ্গিকতা
[illegible] মণ্ডল — ৬১
১০. নীতিবিদ্যাকে কি বিজ্ঞানের স্তরে উন্নীত করা যায় কান্টের মতামতের সপক্ষে একটি পর্যালোচনা
বিনোদ ঘোষ — ৭৪
১১. A-Khyativada A Critique from Empirical Standpoint
ড. সিদ্ধার্থ সাধু — ৮২
১২. স্বামী বিবেকানন্দের বেদান্তচিন্তা : একটি সমীক্ষা
অজিতকুমার বটব্যাল — ৮৬
১৩. প্রাচীন ন্যায় ইতিহাসে কথার সামান্য লক্ষণের আলোচনা
অনিন্দিয়া ভট্টাচার্য — ৯০
১৪. বাউল ভাবনা ও বৈষ্ণবপদ কামনার স্বরূপ
মিতালী দে — ৯৩
১৫. নৈয়ায়িকসম্মত পঞ্চাবয়বী ন্যায় এবং পাশ্চাত্য তর্কবিজ্ঞানে ত্র্যবয়বী ন্যায়ের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা
আলোক ভূঁঞা — ৯৮
১৬. মহাভারতে প্রকৃতিতত্ত্ব
ভাস্কর বসাক — ১০৩
১৭. রবীন্দ্রনাথের মননে গৌতম বুদ্ধের দার্শনিক চিন্তা
আব্দুল আলীম সেখ — ১০৯
১৮. সমস্যামূলক আচরণের সমাধানকল্পে 'কর্মযোগ'
অনুপ বাগ — ১১৫
১৯. প্রমাণ সামান্য : ভাট্ট ও প্রভাকর মীমাংসক মতের একটি সমীক্ষা
গৌতম দাস — ১১৯
২০. 'ঋত' : সুবদ্ধ জীবনের স্বতঃস্ফূর্ত নিয়মানুবর্তিতা
আফরিন আকতার

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

নীতিবিদ্যাকে কি বিজ্ঞানের স্তরে উন্নীত করা যায় কান্টের মতামতের সপক্ষে একটি পর্যালোচনা

বিনোদ ঘোষ
সহকারী অধ্যাপক, দর্শন বিভাগ, সিদ্ধেশ্বরী মহাবিদ্যালয়

(ক)

[illegible] Critique of Pure Reason এবং Prolegomena to Any future Metaphysics গ্রন্থে জ্ঞানতত্ত্বের বিস্তারিত আলোচনা [illegible]ছেন। এরপর কান্ট উপলব্ধি করলেন যে, জ্ঞানের [illegible] শেষ কথা নয়, জ্ঞানই মানুষের একমাত্র [illegible] নয়। প্রকৃতি থেকে মানুষ কেবলমাত্র উপকরণ [illegible] না, অন্যান্য মানুষের সঙ্গেও নিত্য [illegible]-প্র[illegible] করতে হয়। তার ক্রিয়া-কর্মের দ্বারা সে [illegible] সুখ [illegible]দুঃখের কারণ হয়। অন্যেরাও তেমন তাদের [illegible] তার সুখ-দুঃখের কারণ হয়। মানুষ [illegible] তাই মানুষ একে অপরের সাথে মিলিত না [illegible] ভা[illegible]ন-প্রদান ব্যতিরেকে থাকতে পারে না। [illegible] অন্যের প্রতি অনুকূল বা প্রতিকূল [illegible] তা স্বাভাবিকভাবেই বলা যায়। মানুষ [illegible]নের বিষয় নয়, রাগ দ্বেষেরও বিষয়। [illegible] মানুষের করা উচিৎ বা কোন [illegible] তা আমরা নীতিবিদ্যার মাধ্যমে [illegible]মাত্র নীতিবিদ্যা নয় কান্টের লক্ষ্য ছিল শুদ্ধ নীতি[illegible] গোড়াপত্তন করা। কান্টের বিখ্যাত গ্রন্থ [illegible] Metaphysic of Morals ও Critique [illegible] তে তিনি তাঁর নৈতিকতার ধারণা ব্যক্ত করেন। কান্ট প্রাচীন গ্রিক দর্শনে পদার্থবিদ্যা, নীতিবিদ্যা, যুক্তিবিদ্যার ত্রিবিধ ভাগের মূলগত নীতিটি আবিষ্কার করতে চেয়েছেন। তাঁর মতে, দর্শনের মূল কাজ হল অভিজ্ঞতাপূর্ব ও অভিজ্ঞতা ভিত্তিক অংশের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করা। কান্টের মতে দর্শন তখনই শুদ্ধ হয় যখন তা অভিজ্ঞতাপূর্বক ও অভিজ্ঞতা ভিত্তিক অংশের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করা। কান্টের মতে দর্শন তখনই শুদ্ধ হয় যখন তা অভিজ্ঞতাপূর্ব নীতির উপর দার্শনিক তত্ত্ব বিন্যস্ত হয়। একইরকম ভাবে, নীতিবিদ্যা তখনই শুদ্ধ হবে যখন নীতিবিদ্যা কর্তব্যের জন্য কর্তব্য এমন আচরণ সংক্রান্ত নীতিগুলির আবিষ্কার করতে পারবে। আর এই নীতিবিদ্যা অবশ্যই অভিজ্ঞতাপূর্ব হবে। কান্টের মতে, নীতিবিদ্যার অভিজ্ঞতাপূর্ব অংশটি নৈতিকতার অধিবিদ্যা। শুদ্ধ নীতিবিদ্যার কাজ হল বিশুদ্ধ ও প্রচলিত নৈতিকতার মধ্যে পার্থক্য করা। যেমন, একটি প্রযুক্তির ক্ষেত্রে বিভিন্ন কর্মের জন্য ভিন্ন ভিন্ন শ্রমিক নিয়োজিত থাকে। যেখানে সেই শ্রমিকই ঐ বিশিষ্ট কাজের জন্য যথোপযুক্ত বা নিপুণ। সকল শিল্প, কলা এবং কারুবিদ্যা শ্রম বিভাজনের জন্য লাভবান হয়েছে। অর্থাৎ এখানে একজন ব্যক্তি সব কাজ করে না। পৃথক পৃথক কাজের জন্য পৃথক পৃথক ব্যক্তি নিয়োগ করাই হল সফলতার চাবিকাঠি। তেমনই নীতিবিদ্যা

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal

ISSN : 2320-5598

Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhay (Editor) &

Dr. Manoj Mandal (Executive Editor),

6th Year, Boisakh Special Issue, 9th May 2018

Rs. 200/-

Mobile-9339590771

Mobile- 9830432239

Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19, Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2

e-mail : lokoswarjournal@gmail.com

প্রকাশ

ষষ্ঠ বর্ষ, বৈশাখ বিশেষ সংখ্যা

২৫শে বৈশাখ, ৯ই মে, ২০১৮

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

বর্ণ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ

Marali Prakasani

Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110

Mobile- 9339590771

মূল্য : ২০০ টাকা

সূচিপত্র

শাস্ত্রবিরোধী গল্পকার আশিস ঘোষ : ছোটোগল্পের ভিন্ন স্বর	• বিকি দাস	৯
কোচবিহার জেলার মৎস্যজীবী সম্প্রদায়ের চৈত্রপূজার গান : একটি ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক অধ্যয়ন	• গোবিন্দ রাজবংশী	১৮
প্রসঙ্গ ন্যায় তত্ত্ব ও আদর্শ রাষ্ট্র গঠন : প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের দৃষ্টিতে	• বিনোদ ঘোষ	৩২
উত্তরবঙ্গের রাজবংশী সম্প্রদায়ের নির্বাচিত দশটি দেবদেবীর পরিচয় ও পূজা বিধান	• কৌশিক কর	৪২
মানিক দত্ত ও মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে সংখ্যাবাচক শব্দ : প্রয়োগ ও বৈচিত্র্য	• শ্রী দীপঙ্কর দাস	৫০
দেওয়ানগঞ্জ : স্থাননাম, ইতিহাস ও ঐতিহ্য	• দিলীপ হাজরা	৭৫
পণপ্রথার বিবর্তন : প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথের ছোটোগল্প	• রঞ্জিত দাস	৮২
নজরুলের ছোটোগল্পে প্রেম মনস্তত্ত্বের সুর	• গৌতম মণ্ডল	৮৭
অস্তিত্বের সংকটে কুশান গান	• নিরঞ্জন রায়	৯৩
আলিপুরদুয়ার জেলার জনবিন্যাস ও সাধারণ জাতিদের (General Caste) বর্তমান অবস্থা	• প্রণব সাহা রায়	১০২
খেলাধূলার বিকাশে মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণের অবদান	• বাপ্পা মহন্ত	১০৬
প্রাথমিক শিক্ষা ও সাম্প্রতিকতা	• পাপিয়া দাস	১১৬
ইতিহাসের আলোকে এক বিস্ময়কর উদ্ভাবন : প্রসঙ্গ-দৃষ্টিহীনদের লিখন-পঠনের সর্বোৎকৃষ্ট মাধ্যম ব্রেল পদ্ধতি	• অসিত কুমার কর	১২২

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

প্রসঙ্গ ন্যায় তত্ত্ব ও আদর্শ রাষ্ট্র গঠন : প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের দৃষ্টিতে

বিনোদ ঘোষ

ন্যায় কথাটির তর্জমা করলে অনেক রকমের অর্থ আমরা পাই, চলতি কথায় ন্যায় বলতে অন্যায়ের বিপরীত অর্থকেই বোঝায়। আবার ভারতীয় দর্শনের 'ন্যায় দর্শন' অনুযায়ী ন্যায় কথার অর্থ হল যুক্তি বা অনুমান। পাশ্চাত্য দর্শনেও ন্যায় বলতে লজিক বা অনুমানকে বোঝানো হয়ে থাকে। তবে কি ভারতীয় কি পাশ্চাত্য ন্যায় কথাটির ব্যাপক প্রয়োগ জাস্টিস অর্থে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। প্রাচীন গ্রীস থেকে এই ন্যায় বা জাস্টিসের আলোচনা হয়ে আসছে, বর্তমান কালেও তার ধারা অব্যাহত হয়ে আছে। প্লেটো তাঁর 'Republic' গ্রন্থে ন্যায় তত্ত্ব আলোচনার দ্বারা আদর্শ রাষ্ট্র গঠন করা যায় এবং আদর্শ রাষ্ট্রের পতনের কথা কীভাবে তুলে ধরেছেন। এবং সেই সঙ্গে অ্যারিস্টটলের 'Nichomachean Ethics' এবং 'Politics' গ্রন্থে ন্যায় ও আদর্শ রাষ্ট্র সম্পর্কে মতামত সংক্ষেপে আলোকপাত করার চেষ্টা এই প্রবন্ধে করা হবে।

গ্রীক দার্শনিক প্লেটোর লেখা কালজয়ী গ্রন্থ Republic বা গণরাজ্যে ন্যায় তত্ত্বের বিস্তারিত আলোচনা পাই। রিপাবলিক নাটকের আকারে লেখা একটি একাধিক বিষয়ের উপর রচিত অমূল্য গ্রন্থ। এখানে ঘটনার নাটকের কথা প্রাধান্য পায়নি এখানে যুক্তি নাটকের কথা বলা হয়েছে। এই গ্রন্থটিতে প্লেটো তাঁর গুরু সক্রেটিসকে মুখপাত্র হিসাবে দেখিয়েছেন, যদিও প্লেটোর প্রায় সমস্ত গ্রন্থতেই এই রকম ভূমিকাতেই সক্রেটিসকে আমরা দেখতে পাই। সক্রেটিস যেমন এখানে যুক্তি উপস্থাপক তেমনই যুক্তির কথকও। ন্যায় তত্ত্বের আলোচনা রিপাবলিক গ্রন্থে এই ভাবে শুরু হয়েছে যে একদিন সক্রেটিস তাঁর বন্ধু গ্লৌকনের সাথে ঘোড়ার দৌড় দেখে এথেন্সে ফিরছিলেন এমন সময় সিফালাসের পুত্রের সাথে তাদের দেখা হয়ে যায় এবং সিফালাসের পুত্রের বিশেষ অনুরোধ ফেলতে না পেরে তারা সিফালাসের গৃহে রাত্রি যাপনের জন্য রাজি হয়ে যায় এবং তারা সেখানে যায়।

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal

ISSN : 2320-5598

Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhay (Editor) &

Dr. Manoj Mandal (Executive Editor),

6th Year, Boisakh Special Issue, 9th May 2018

Rs. 200/-

Mobile-9339590771

Mobile- 9830432239

Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19, Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2

e-mail : lokoswarjournal@gmail.com

প্রকাশ

ষষ্ঠ বর্ষ, বৈশাখ বিশেষ সংখ্যা

২৫শে বৈশাখ, ৯ই মে, ২০১৮

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

বর্ণ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ

Marali Prakasani

Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110

Mobile- 9339590771

মূল্য :

সূচিপত্র

শাস্ত্রবিরোধী গল্পকার আশিস ঘোষ : ছোটোগল্পের ভিন্ন স্বর	• বিকি দাস	৯
কোচবিহার জেলার মৎস্যজীবী সম্প্রদায়ের চৈত্রপূজার গান : একটি ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক অধ্যয়ন	• গোবিন্দ রাজবংশী	১৮
প্রসঙ্গ ন্যায় তত্ত্ব ও আদর্শ রাষ্ট্র গঠন : প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের দৃষ্টিতে	• বিনোদ ঘোষ	৩২
উত্তরবঙ্গের রাজবংশী সম্প্রদায়ের নির্বাচিত দশটি দেবদেবীর পরিচয় ও পূজা বিধান	• কৌশিক কর	৪২
মানিক দত্ত ও মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে সংখ্যাবাচক শব্দ : প্রয়োগ ও বৈচিত্র্য	• শ্রী দীপঙ্কর দাস	৫০
দেওয়ানগঞ্জ : স্থাননাম, ইতিহাস ও ঐতিহ্য	• দিলীপ খাজরা	৭৫
পণপ্রথার বিবর্তন : প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথের ছোটোগল্প	• রঞ্জিত দাস	৮২
নজরুলের ছোটোগল্পে প্রেম মনস্তত্ত্বের সুর	• গৌতম মণ্ডল	৮৭
অস্তিত্বের সংকটে কুশান গান	• নিরঞ্জন রায়	৯৩
আলিপুরদুয়ার জেলার জনবিন্যাস ও সাধারণ জাতিদের (General Caste) বর্তমান অবস্থা	• প্রণব সাহা রায়	১০২
খেলাধূলার বিকাশে মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণের অবদান	• বাপ্পা মহন্ত	১০৬
প্রাথমিক শিক্ষা ও সাম্প্রতিকতা	• পাপিয়া দাস	১১৬
ইতিহাসের আলোকে এক বিস্ময়কর উদ্ভাবন : প্রসঙ্গ-দৃষ্টিহীনদের লিখন-পঠনের সর্বোৎকৃষ্ট মাধ্যম ব্রেল পদ্ধতি	• অসিত কুমার কর	১২২

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

আলিপুরদুয়ার জেলার জনবিন্যাস ও সাধারণ জাতিদের (General Caste) বর্তমান অবস্থা

প্রণব সাহা রায়

২০১৪ সালের ২৫ শে জুন অবিভক্ত জলপাইগুড়ি জেলা ভেঙে পশ্চিমবঙ্গের ২০তম জেলা রূপে আলিপুরদুয়ার জেলার জন্ম হয়। জন্মলগ্ন থেকেই জেলার প্রত্যেক সাধারণ মানুষের আশা-আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি পেতে থাকে। এমনিতেই উত্তরবঙ্গ অর্থনৈতিকভাবে অনেকটা পিছিয়ে এবং তাদের মধ্যে আলিপুরদুয়ার জেলা আরো খানিকটা অনগ্রসর। এই জেলাতে প্রচুর জনজাতির বাস। এই জেলার সম্পূর্ণটাই ডুয়ার্সের মধ্যে পড়ে। ফলে এখানে ফরেস্ট, চা বাগান ও কৃষিজমির এক অদ্ভুত মেলবন্ধন লক্ষ করা যায়।

২০১৪ সালে আলিপুরদুয়ার জেলার জন্ম হলেও ২০১১ সালের জনগণনা ও পশ্চিমবঙ্গ সরকারের থেকে প্রাপ্ত তথ্য অনুযায়ী এই জেলার জনবিন্যাস ও জেনারেল জাতিদের মধ্যে একটি তুলনামূলক তথ্য তুলে ধরা হল –

Table-1 : আলিপুরদুয়ার জেলার ধর্মভিত্তিক জনবিন্যাস-২০১১

Religion	Total		Male		Female	
Hindu	1130439	(79.27 %)	582904	(51.56 %)	547535	(48.44 %)
Muslim	129244	(9.06 %)	88569	(68.53 %)	40675	(31.47 %)
Christian	111939	(7.85 %)	55645	(49.71 %)	56294	(50.29 %)
Sikh	1899	(0.13 %)	1343	(70.72 %)	556	(29.28 %)
Buddhist	35303	(2.47 %)	17602	(49.86 %)	17701	(50.14 %)
Jain	657	(0.05 %)	355	(54 %)	302	(46 %)
Other Religion	14865	(1.04 %)	7390	(49.71 %)	7475	(50.29 %)
No Religion	1672	(0.18 %)	964	(57.65 %)	708	(42.35 %)
Total	1426018		754772	(52.93 %)	671246	(47.07 %)

Source : www.censusindia.co.in

উপরোক্ত টেবিল থেকে আমরা বলতে পারি যে, আলিপুরদুয়ার জেলার

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Journal of Higher Education & Research Society
A Refereed International
ISSN- 2349 0209 VOL- 6/ ISSUE- 1 APRIL 2018

INTERFACE BETWEEN SOCIETY AND FREUDIAN "UNCANNY": A READING OF PATRICK SUSKIND'S *PERFUME: THE STORY OF A MURDERER*

- **Neha Chatterjee**

I

The decadent dissipating domain of eighteenth century Paris, objective correlative of the universe, exposed by Patrick Suskind through his thrilling novel *Perfume* which summons a sense of "unheimlich" vis-à-vis "uncanny" or unfamiliarity, that the normative society either desires to conceal or to get disposed of. This paper intends to surface this latent relation between the idea of "uncanny" and society where social standards repress familiar experiences enkindling "uncanny" when discovered. The existential journey undertaken by Jean-Baptiste Grenouille, the wretched protagonist of the novel, for acquiring human identity in the different realms of society not only critiques the familiar unfamiliarity formulated by society, but also elicit the integral connection between uncanny, that hardly gets acceptance in society.

II

"Uncanny", a sense of menacing fierce, perturb, distress and repulsion, is first explored by Ernst Jentsch in 1906 essay, "On the Psychology of the Uncanny", where she elucidates that psychological uncanny is a product of "intellectual uncertainty." This idea elaborates that:

the uncanny would always be an area in which a person was unsure of his way around: the better oriented he was in the world around him, the less likely he would be to find the objects and occurrences in it uncanny. (Freud 125)

The iterant happenings of any particular incident transform an unhomely thing into something homely and congenial.

The concept of "uncanny" illustrated by Jentsch is further researched by Freud in his 1919 celebrated essay, "The Uncanny." He analyses two varied contents of the word—semantic content and "uncanny" content evoked by a person's or thing's "sense impressions, experiences and situations" (Freud 124). Semantically, uncanny is impressions, experiences and situations" (Freud 124). Semantically, uncanny is

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR
AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

who fails to fulfill his purpose of acquiring personal identity. "Uncanny" is familiar though its mystery is remained undesirable. The futility of his life, identity, and the puzzle which he failed to unravel compelled him to self annihilate his own existence. In search of love, recognition and identity he pours the scent on himself. In his own birth place, the stinky fish market Jean-Baptiste Grenouille disappears for ever among the people who torn the "angel" into thirty pieces.

IV

Thus, the "unheimlich", or the "uncanny" formed, and repressed by society is quite familiar and when these mysteries get fore grounded they create a sense of fright not for the unveiled object but for the very feelings that their familiarity with it is surfaced. Society abhors those "heimlich" or familiarly unfamiliar objects which they want to keep hidden. Grenouille craves to achieve his place, his personal identity, his humanistic existence but he was never taken more than an animal or an "unheimlich" devilish being. He manifests his greatest triumph of life by preparing "essence absolue" though as every child finds uncanny in the mother's womb or genital where everyone once lived. He wanted to enjoy the moment of being loved but he failed. Society creates the uncanny to form the fright and aversion in the mind.

Works Cited:

Fathy, Thomas, ed. *The Philosophy of Horror*. Kentucky: University press of Kentucky, 2010. Print.

Freud, Sigmund. *The Uncanny.* Trans. David McLintock. England: Penguin, 2003. Print.

""I die, therefore I am": Grenouille's Monstrous Nature in Suskind's Perfume." National Taiwan Normal University Press. 15 June 2015: 1-7. Print.

Linville, Susan E. *History Films, Women, and Freud's Uncanny.* U.S.A: University of Texas Press, 2004. Print.

Sen, Amartya. *Identity and Violence: The Illusion of Destiny*. New York: Penguin, 2006. Print.

Suskind, Patrick. *Perfume: The story of a Murderer.* U.K.: Penguin, 2010. Print.

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal

ISSN : 2320-5598

Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhay (Editor) &

Dr. Manoj Mandal (Executive Editor),

6th Year, Boisakh Special Issue, 9th May 2018

Rs. 200/-

Mobile-9339590771

Mobile- 9830432239

Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19, Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2

e-mail : lokoswarjournal@gmail.com

প্রকাশ

ষষ্ঠ বর্ষ, বৈশাখ বিশেষ সংখ্যা

২৫শে বৈশাখ, ৯ই মে, ২০১৮

বর্ণ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ

Marali Prakasani

Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110

Mobile- 9339590771

মূল্য : ২০০ টাকা

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচিপত্র

শাস্ত্রবিরোধী গল্পকার আশিস ঘোষ : ছোটোগল্পের ভিন্ন স্বর • বিকি দাস ৯

কোচবিহার জেলার মৎস্যজীবী সম্প্রদায়ের চৈত্রপূজার গান : একটি ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক অধ্যয়ন • গোবিন্দ রাজবংশী ✓ ১৮

প্রসঙ্গ ন্যায় তত্ত্ব ও আদর্শ রাষ্ট্র গঠন : প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের দৃষ্টিতে • বিনোদ ঘোষ ✓ ৩২

উত্তরবঙ্গের রাজবংশী সম্প্রদায়ের নির্বাচিত দশটি দেবদেবীর পরিচয় ও পূজা বিধান • কৌশিক কর ✓ ৪২

মানিক দত্ত ও মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে সংখ্যাবাচক শব্দ : প্রয়োগ ও বৈচিত্র্য • শ্রী দীপঙ্কর দাস ৫০

দেওয়ানগঞ্জ : স্থাননাম, ইতিহাস ও ঐতিহ্য • দিলীপ হাজরা ৭৫

পণপ্রথার বিবর্তন : প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথের ছোটোগল্প • রঞ্জিত দাস ৮২

নজরুলের ছোটোগল্পে প্রেম মনস্তত্ত্বের সুর • গৌতম মণ্ডল ৮৭

অস্তিত্বের সংকটে কুশান গান • নিরঞ্জন রায় ✓ ৯৩

আলিপুরদুয়ার জেলার জনবিন্যাস ও সাধারণ জাতিদের (General Caste) বর্তমান অবস্থা • প্রণব সাহা রায় ✓ ১০২

খেলাধূলার বিকাশে মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণের অবদান • বাপ্পা মহন্ত ✓ ১০৬

প্রাথমিক শিক্ষা ও সাম্প্রতিকতা • পাপিয়া দাস ১১৬

ইতিহাসের আলোকে এক বিস্ময়কর উদ্ভাবন : প্রসঙ্গ-দৃষ্টিহীনদের লিখন-পঠনের সর্বোৎকৃষ্ট মাধ্যম ব্রেল পদ্ধতি • অসিত কুমার কর ১২২

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

পণপ্রথার বিবর্তন : প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথের ছোটোগল্প

রঞ্জিত দাস

পণপ্রথা প্রাচীনকাল থেকে আজ পর্যন্ত রূপ বদলের মধ্য দিয়ে চক্রাকারে আবর্তিত হচ্ছে। সমাজের প্রয়োজন সাপেক্ষে কখনো কন্যাপণ, কখনো বরপণ প্রভাব বিস্তার করেছে। এর মূলে রয়েছে সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক কারণ। আর্যরা ছিল বৈদিক সংস্কৃতির ধারক ও বাহক। বৈদিক সংস্কৃতি প্রসারের পূর্বে এদেশে অষ্ট্রিক-দ্রাবিড়দের আধিপত্য ছিল। এরা বিভিন্ন গোষ্ঠীতে বিভক্ত ছিল। নারী পুরুষ উভয়েই কর্ম করে জীবিকা নির্বাহ করত পরিবারের অর্থ উপার্জনে নারী-পুরুষ সমান ভূমিকা পালন করত পরিবারের আর্থিক ক্ষতি রোধের কারণে দুই গোষ্ঠীর মধ্যে কন্যা বিনিময় প্রথার মাধ্যমে বিবাহ কার্য সম্পন্ন হত।

কন্যা বিনিময় সম্ভব না হলে, বর কন্যার পিত্রালয়ে চুক্তিভিত্তিক নির্দিষ্ট সময় পর্যন্ত শ্রমদান করে পরিবারের আর্থিক ক্ষতি পুষিয়ে দিতো। আর্থিক ক্ষতি পূরণের শ্রমদান প্রথার পতন ঘটেছে, বিকল্প উপায় হিসেবে অর্থ গ্রহণের মধ্য দিয়ে। এইভাবে আদিবাসী সমাজে কন্যাপণের উদ্ভব ঘটেছে। এর প্রভাব পড়েছে বৈদিক যুগে। ঋগ্বেদে পণপ্রথার পরিচয় পাওয়া যায়। মনু সংহিতায় অসুর বিবাহে কন্যাপণের উল্লেখ আছে। রামায়ণ, মহাভারত, চর্যাপদ, মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্যে সর্বত্র পণপ্রথার প্রচলন দৃষ্টিগোচর হয়। মহাভারতে কন্যাপণ ও মঙ্গলকাব্যে কন্যাপণ ও বরপণ উভয়ের পরিচয় পাওয়া যায়। বল্লাল সেনের কৌলীন্য প্রথা বিবাহ নামক পবিত্র সম্পর্ক কলঙ্কিত করেছে। কুলীন বর দারিদ্র্য দূর করতে বরপণের বিনিময়ে একাধিক বিবাহ করেছে। ফলে বিবাহ অর্থ উপার্জনের মাধ্যমে পরিণত হয়েছিল। উনিশ শতকের নাট্য-সাহিত্যেও কন্যাপণ ও বরপণের আধিক্য দেখা যায়। গিরীশ ঘোষের 'বলিদান', অমৃত লালের 'বিবাহ বিভ্রাট' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। পণপ্রথাকে কেন্দ্র করে বহু গল্প রচিত হয়েছে।

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal

ISSN : 2320-5598

Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhay (Editor) &

Dr. Manoj Mandal (Executive Editor),

6th Year, Boisakh Special Issue, 9th May 2018

Rs. 200/-

Mobile-9339590771

Mobile- 9830432239

Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19, Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2

e-mail : lokoswarjournal@gmail.com

প্রকাশ

ষষ্ঠ বর্ষ, বৈশাখ বিশেষ সংখ্যা

২৫শে বৈশাখ, ৯ই মে, ২০১৮

বর্ণ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ

Marali Prakasani

Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110

Mobile- 9339590771

মূল্য : ১০০ টাকা

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচিপত্র

শাস্ত্রবিরোধী গল্পকার আশিস ঘোষ : ছোটোগল্পের ভিন্ন স্বর	• বিকি দাস	৯
কোচবিহার জেলার মৎস্যজীবী সম্প্রদায়ের চৈত্রপূজার গান : একটি ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক অধ্যয়ন	• গোবিন্দ রাজবংশী	১৮
প্রসঙ্গ ন্যায় তত্ত্ব ও আদর্শ রাষ্ট্র গঠন : প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের দৃষ্টিতে	• বিনোদ ঘোষ	৩২
উত্তরবঙ্গের রাজবংশী সম্প্রদায়ের নির্বাচিত দশটি দেবদেবীর পরিচয় ও পূজা বিধান	• কৌশিক কর	৪২
মানিক দত্ত ও মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে সংখ্যাবাচক শব্দ : প্রয়োগ ও বৈচিত্র্য	• শ্রী দীপঙ্কর দাস	৫০
দেওয়ানগঞ্জ : স্থাননাম, ইতিহাস ও ঐতিহ্য	• দিলীপ হাজরা	৭৫
পণপ্রথার বিবর্তন : প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথের ছোটোগল্প	• রঞ্জিত দাস	৮২
নজরুলের ছোটোগল্পে প্রেম মনস্তত্ত্বের সুর	• গৌতম মণ্ডল	৮৭
অস্তিত্বের সংকটে কুশান গান	• নিরঞ্জন রায়	৯৩
আলিপুরদুয়ার জেলার জনবিন্যাস ও সাধারণ জাতিদের (General Caste) বর্তমান অবস্থা	• প্রণব সাহা রায়	১০২
খেলাধূলার বিকাশে মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণের অবদান	• বাপ্পা মহন্ত	১০৬
প্রাথমিক শিক্ষা ও সাম্প্রতিকতা	• পাপিয়া দাস	১১৬
ইতিহাসের আলোকে এক বিস্ময়কর উদ্ভাবন : প্রসঙ্গ-দৃষ্টিহীনদের লিখন-পঠনের সর্বোৎকৃষ্ট মাধ্যম ব্রেল পদ্ধতি	• অসিত কুমার কর	১২২

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

খেলাধূলার বিকাশে মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণের অবদান

বাপ্পা মহন্ত

সারসংক্ষেপ : কোচবিহারের মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ কোচবিহার তথা সারা বাংলায় ক্রীড়ার সম্প্রসারণে অসামান্য অবদান রেখেছিলেন। সেই সময় বাঙলার খেলাধূলার উন্নয়নে ইতিবাচক উদ্যোগ নিয়েছিলেন। শুধু তাই নয়, সারা ভারতবর্ষে ফুটবল, ক্রিকেট, টেনিস, পোলো, জিমন্যাস্টিকস প্রভৃতি বিদেশী খেলাধূলা এবং ব্যায়ামচর্চার ক্ষেত্রেও তিনি অগ্রণী ভূমিকা পালন করেছিলেন। মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ বাল্যকালেই ব্যায়াম, কুস্তি, বন্দুক, তরবারি, লাঠি খেলা, ক্রিকেট, ফুটবল প্রভৃতিতে সমান উৎসাহী ছিলেন। ক্রিকেট খেলায় উন্নয়ন ও খ্যাতির জন্য উপযুক্ত প্রশিক্ষক নিয়োগ করেছিলেন। ফুটবল খেলার উন্নয়নে তাঁর অবদান অসামান্য। ১৯১১ সালের মোহনবাগান ক্লাবের 1.FA শিল্ড জয়ের মূল কাণ্ডারি ছয় জন খেলোয়াড়ই ছিলেন মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণের কোচবিহার দলের খেলোয়াড়।

সূচক শব্দ : কোচবিহার, শরীরচর্চা, খেলাধূলা, ব্যায়ামচর্চা, জিমন্যাস্টিকস, ক্রিকেট, ফুটবল।

(এক)

ভারতের উত্তরপূর্ব সীমান্তে জলপাইগুড়ি বিভাগের অন্তর্গত কোচবিহার বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গের প্রান্তিক জেলা। ১৯৪৯ সাল পর্যন্ত কোচবিহার ছিল কোচ রাজবংশের শাসনাধীন একটি হিন্দু রাজ্য। আনুমানিক ১৪৯৬ সালে মহারাজা বিশ্বসিংহ কোচ রাজবংশের সিংহাসনে বসেন।[১] সিংহাসনে বসার কালপর্ব সম্পর্কে বিতর্ক থাকলেও কোচ রাজবংশের প্রথম রাজার স্বীকৃতি তাঁকেই দেওয়া হয়। যাইহোক, কোচ রাজাদের দীর্ঘ শাসনকালে কোচবিহার নানা দিক থেকে সমৃদ্ধ হয়েছিল। এই সমৃদ্ধি শুধু উত্তর বাংলার ইতিহাসে নয়, সমগ্র বাংলার ইতিহাসকে

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal

ISSN : 2320-5598

Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhay (Editor) &

Dr. Manoj Mandal (Executive Editor),

6th Year, Boisakh Special Issue, 9th May 2018

Rs. 200/-

Mobile-9339590771

Mobile- 9830432239

Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19, Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2

e-mail : lokoswarjournal@gmail.com

প্রকাশ

ষষ্ঠ বর্ষ, বৈশাখ বিশেষ সংখ্যা

২৫শে বৈশাখ, ৯ই মে, ২০১৮

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

বর্ণ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ

Marali Prakasani

Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110

Mobile- 9339590771

সূচিপত্র

শাস্ত্রবিরোধী গল্পকার আশিস ঘোষ : ছোটোগল্পের ভিন্ন স্বর	• বিকি দাস	৯
কোচবিহার জেলার মৎস্যজীবী সম্প্রদায়ের চৈত্রপূজার গান : একটি ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক অধ্যয়ন	• গোবিন্দ রাজবংশী	১৮
প্রসঙ্গ ন্যায় তত্ত্ব ও আদর্শ রাষ্ট্র গঠন : প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের দৃষ্টিতে	• বিনোদ ঘোষ	৩২
উত্তরবঙ্গের রাজবংশী সম্প্রদায়ের নির্বাচিত দশটি দেবদেবীর পরিচয় ও পূজা বিধান	• কৌশিক কর	৪২
মানিক দত্ত ও মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে সংখ্যাবাচক শব্দ : প্রয়োগ ও বৈচিত্র্য	• শ্রী দীপঙ্কর দাস	৫০
দেওয়ানগঞ্জ : স্থাননাম, ইতিহাস ও ঐতিহ্য	• দিলীপ হাজরা	৭৫
পণপ্রথার বিবর্তন : প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথের ছোটোগল্প	• রঞ্জিত দাস	৮২
নজরুলের ছোটোগল্পে প্রেম মনস্তত্ত্বের সুর	• গৌতম মণ্ডল	৮৭
অস্তিত্বের সংকটে কুশান গান	• নিরঞ্জন রায়	৯৩
আলিপুরদুয়ার জেলার জনবিন্যাস ও সাধারণ জাতিদের (General Caste) বর্তমান অবস্থা	• প্রণব সাহা রায়	১০২
খেলাধূলার বিকাশে মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণের অবদান	• বাপ্পা মহন্ত	১০৬
প্রাথমিক শিক্ষা ও সাম্প্রতিকতা	• পাপিয়া দাস	১১৬
ইতিহাসের আলোকে এক বিস্ময়কর উদ্ভাবন : প্রসঙ্গ-দৃষ্টিহীনদের লিখন-পঠনের সর্বোৎকৃষ্ট মাধ্যম ব্রেল পদ্ধতি	• অসিত কুমার কর	১২২

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

কোচবিহার জেলার মৎস্যজীবী সম্প্রদায়ের চৈত্রপূজার গান : একটি ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক অধ্যয়ন

গোবিন্দ রাজবংশী

চড়কপূজা : কোচবিহার জেলার সব ব্লকেই এই চড়কপূজা বা মেলা হয়। তবে এই চড়কপূজা সম্পর্কে ক্ষেত্রসমীক্ষা করতে গিয়ে দেখা গেছে যে, যেখানে মৎস্যজীবীরা এই পূজার সঙ্গে যুক্ত সেখানেই এই পূজায় জাঁকজমক বেশি। মৎস্যজীবীরা খুবই আমুদে বা ফুর্তিবাজ। পেটে খাবার থাকলে এরা ফুর্তি করেই সময় কাটায়। চৈত্রমাসের মাঝামাঝি সময়ে মৎস্যজীবী পাড়ার যুবক থেকে বয়স্করা সবাই রীতিমতো মিটিং করে চাঁদা ধার্য করে এই পূজার আয়োজন করে। এই পূজা পরিচালিত হয় মৎস্যজীবীদের নিজস্ব সন্ন্যাসী দ্বারা। চড়কপূজা এমন একটি পূজা যা দীর্ঘ মেয়াদি এবং প্রচুর লোকজন ছাড়া এই পূজা সম্ভব নয়। মৎস্যজীবীদের ক্ষেত্রে এই দুটির অভাব হয় না। চৈত্র সংক্রান্তির ১০-১৫ দিন আগে পাড়ার কিছু যুবক বয়স্করা মিলে চড়কপূজার ঠাকুরকে ঢাকঢোল সহকারে শোভাযাত্রা করতে করতে নদীতে স্নান করতো নিয়ে যায়। ঠাকুরকে স্নান করানোর পাশাপাশি ৭-১০ জন ছেলেকে শিবেরজল দিয়ে স্নান করিয়ে লালশালু পড়িয়ে দেন সন্ন্যাসী। একে বলা হয় 'শিবেরজল' নেওয়া। শিবেরজল নেওয়ার পর এরা আর বাড়ি যেতে পারে না। ঠাকুরের সঙ্গেই থাকতে হয়। নিরামিষ খেতে হয়। নিয়ম নিষ্ঠা সহকারে চলতে হয়।

চড়কঠাকুরকে মৎস্যজীবীরা বলে ডেলঠাকুর বা নীলপাট। পুরনো কোনো নিমগাছ কিংবা বেলগাছ দিয়ে এই ঠাকুর তৈরি হয়। কাঠের পাটাতনের উপরে মহাদেব বলদসহ শায়িত আছেন। পাশে হনুমান সহ কার্তিক, গণেশ ও অন্যান্য কিছু ঠাকুরের মূর্তি এবং পাটাতনের মাথার দিকে শঙ্খ, চক্র, গদা ইত্যাদি রয়েছে। পাটাতনের মাঝখানে রয়েছে ছোটো ত্রিশূল পোঁতা। পাটাতনের আকৃতি অনেকটা পুরুষ লিঙ্গের মতো। এটি লালশালুতে ঢাকা থাকে। পূজা শেষে বা মেলা শেষে

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISSN 0975-6396
Vol. 31, No. 1, Jan-Jun 2018

CF Creative Forum

Journal of Literary & Critical Writings

Special Issue on
CULTURAL STUDIES

Feminism
Race
Derrida
Gender Studies
Postmodernism
Postcolonialism
Marxism
Poststructuralism
Spivak
Foucault
Cultural Studies

Guest Editor
C. G. SHYAMALA
Mercy College, Palakkad, Kerala

Founder Editor
UJJAL SINGH BAHRI

Editors
HARPREET KAUR BAHRI
DEEPINDER SINGH BAHRI

BAHRI Bahri Publications

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

UGC Approved Jr. S. No: 41751 ISSN 0975-6396

CREATIVE FORUM

(A Journal of Literary & Critical Writings)

Vol. 31 No. 1 Jan-Jun 2018

Special Issue on
CULTURAL STUDIES

Guest Editor
C. G. Shyamala
Mercy College, Palakkad, Kerala

Founder Editor
Ujjal Singh Bahri

Editors
Harpreet Kaur Bahri
Deepinder Singh Bahri

BAHRI PUBLICATIONS (2018)

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CREATIVE FORUM

Vol. 31 | No. 1 | Jan-Jun 2018

CONTENTS

Editorial 7-8

Migration, Home and Paradoxical Freedoms: (Re)reading Hegelian Master-Slave Dialectic in Adoor Gopalakrishnan's *Vidheyan* 9-24
PRIYA MENON

In Quest of Realities: A Postmodernist Critique of Christopher Nolan's *Memento* and *Inception* 25-43
ASWIN PRASANTH

The Moroccan City as an Intercultural Contact Zone: Textual and/or Visual Perspectives 44-54
AZIZE KOUR

Conflating Definitions and Transgressive Consciousness in Ananthamurthy's *Samskara* 55-65
SHIMI MONI DOLEY

Abdelkebeir Khatibi's *La Mémoire Tattouée*: A Double Critique Reading of Space 66-88
RAHMOUN MILOUD

Exploring Masculinities in Jane Smiley's *A Thousand Acres*: A Sociological Study 89-97
C. G. SHYAMALA

(Trans)Formation from Human to Post Human: An Inquest into Mirza Waheed's *The Collaborator* 98-111
NEHA CHATTERJEE

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CREATIVE FORUM
VOL. 31, NO. 1, JAN-JUN 2018

(Trans)Formation from Human to Post Human: An Inquest into Mirza Waheed's *The Collaborator*

NEHA CHATTERJEE
The University of Burdwan, India

ABSTRACT

Human conditions are continuously changing in the complex systems of world where human are getting supplanted by machines and they are only treated as body which can be used and dispensed accordingly. This paper intends to bring out the pathetic post human conditions of human living in Kashmir, indiscriminate of their religion, and how they are experiencing tragedies and losses for generations and years irrespective of different affiliations and identities, so much so, that human has become post human or machines for desire fulfillment. It is about our gaze towards body which is nothing more than a machine where human body and emotions can be used to serve very futile demands and desires. Mirza Waheed's heart wrenching novel The Collaborator *tries to unearth the heinous collaboration of different establishments against Kashmiris where they are treated like a post human and they are butchered only to serve unnecessary desires of these political and cultural establishments. It is a story which narrates the memories of loss and realistic experience of a teenage boy living in Nowgam and becoming collaborator to collect ammunitions and ID cards from the dead bodies left in the valley. It shows a life amid intense military oppression and insurgency.*

Keywords: Posthuman, memory, biopolitics, state, thanatopolitics

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CREATIVE FORUM

Creative Forum CF, (started in 1988) is a peer-reviewed international journal, which is published in March and September every year. It publishes original research papers pertaining to the late 20th century and current literary practices in India and elsewhere. To outline a few major areas, on which we have centered our previous researches in this journal and intent to invite papers for future issues are:

Contemporary literature
Literary theories
Popular fiction
Cultural studies
Feminist studies
Indian English writing
Women's writing
Literary criticism
Marxist criticism
Postcolonial studies
Feminist criticism
Modernism & postmodernism
Stylistics
Structuralism & post-structuralism
Identity
Aesthetics

Over a number of years special theme issues devoted to poetry and fiction such as Recent Indian English Poets; Quest for Identity in Indian English Fiction and Poetry; Crisis of Identity; Commonwealth Literature, Post-Colonial Indian English Literature; New Zealand Literature; Black Literature; Stream of Consciousness in Indian English Fiction; Indian Literatures in Translation & Partition re/visioned, Perspectives on Women's Writing in India, Popular Culture Studies, Comparative Poetics, Dalit Writings & Fiction to Film etc. have been published.

ISSN 0975-6396

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISSN 2394-0131

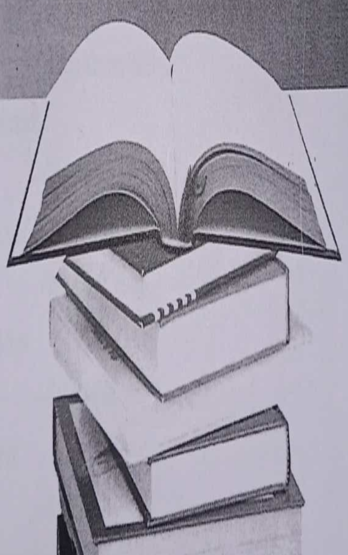
Gnosis

An International Refereed Journal of English Language and Literature

Included in the UGC Approved list of Journals with Journal Number 48815

Vol.4/No. 4-July 2018

Editor : Dr. Saikat Banerjee



YKING BOOKS

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Mohan Rakesh's *Halfway House* (*Adhe Adhure*): A Tale of Human Relationship 204

—**Satendra Kumar**

Voicing the 'Voiceless' : A Study of Baby Kamble's *The Prisons We Broke* 216

—**Anusha Prashar**

Exploring the Interaction between Trauma and Memory in Shahnaz Bashir's Novel, *The Half Mother* 224

—**Neha Chatterjee**

Poems

Be with You 234

— **Shikha Goyal**

Day Trading Trickle Down Effect 235

—**Victoria Crawford**

The Venetian Macao 237

—**Xia Fang**

Fallen [Stolen] Feeling 238

—**B. Zulaiha Shakeel**

Disquiet 240

—**Sanjib Kumar Baishya**

Awakening 241

—**Christa Pandey**

Verse of Distress 243

—**Vanshika Sharma**

In Morn 246

—**Neha Raina**

Congé 247

—**Sreedevi K.S.**

My Golden Days 248

—**Anindya Sundar Pal**

Delusion 249

—**Amrita Sharma**

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

GNOSIS: Vol. 4, No. 4 July-2018
ISSN 2394-0131; pp. 224-233

Exploring the Interaction between Trauma and Memory in Shahnaz Bashir's Novel, *The Half Mother*

Neha Chatterjee

Submitted: 23 May 2018, Revised: 30 May 2018, Accepted: 30 June 2018

Abstract: The paper invokes to dig out the impacts of devastating historical event of 1990s Kashmir's long war and its indelible effects of trauma in the lives of different characters, in its claiming of the first victim of Natipora, Ghulam Rasool Joo and his family, in Shahnaz Bashir's novel, *The Half Mother*. This is basically an attempt to highlight the perspectives of trauma, influence of political and social history in personal lives, incessant recurrence of memory, traumatic post humanistic treatments, the crisis for stable history, and an endeavour to represent trauma in global level. History and its memories are like dark patches creating vacuum in Haleema's life, which can never be erased. The enduring impact of traumatic deaths and captivation fracture her self and identity from within. Getting captivated in her own fragmented microcosmic world she is continuously searching for her only stability, her son Imran, to get rid of every bitter past. Wars are not only about disintegration of nation, but also about degeneration of inner selves of both a community and an individual where surviving characters like Haleema are imposed with multiple baggages to negotiate with. Haleema's yearning for her son depicts a haunting history of Kashmir's all those relatives yearning and waiting for the return of their near ones. But her trauma and memory, paradoxically, help her to survive stoically and become a support system for others.

Keywords: Trauma; Memory; Identity; History.

I

Is the trauma the encounter with death or the ongoing experience of having survived it? (Caruth 7)

Etymologically, in Greek "trauma" or wound refers to injury inflicted on a body, but in psychiatric literature the term "trauma" is psychic wound or affect inflicted upon mind. Shahnaz Bashir's *The Half Mother*

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Abstracting and Indexing:
Index Copernicus, SJIF, Citefactor.org, IIJIF, DAIJ, ESJI, DRJI, Google Scholar, Academia.edu, Researchgate

ISSN 2394-0131

Gnosis

An International Refereed Journal of English Language and Literature

Included in the UGC Approved list of Journals with Journal Number 48815

Vol.4/No. 4-July 2018

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISSN 0976-9064

9

Litscape

JOURNAL OF VUETC

A National Level Peer-Reviewed Refereed Journal of Literature & Culture Studies

V Vidyasagar
U University
E English
T Teachers'
C Consortium

Special Issue • Indian Diasporic Literature

VUETC

Vol. 11 • No. 1 • November 2018

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Citizenship, Censorship and Postnationality at a Crossroads: Negotiating Deepak Unnikrishnan's *Temporary People*
Abhisek Ghosal 82

Diasporic Consciousness in the works of Jhumpa Lahiri
Kamal Sarkar 92

Religion or Regime: Analyzing the interaction between Gender and Religion in Tabish Khair's *Jihadi Jane*
Neha Chatterjee 97

General Essays

"We can be, and frequently are, our own enemies."* Relocating Biafra in Chimamanda Ngozi Adichie's *Half of a Yellow Sun
Shreya Bhattacharji 107

Contesting Religion, Contested Identities : A Comparative Study of the Religious Life of the Latinos and the African Americans in the US
Saikat Sarkar 123

The Old Man and the Tree: Reading Ratan Lal Basu's *The Oraon and the Divine Tree* from Deep Ecology Perspective
Sk Tarik Ali 139

Directionality of Language Change and Grammaticalization
Kanak Kanti Bera 153

Poems

Two Poems of Bibhu Padhi 168

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Litscape Journal of VUETC, Vol.11, No.1, 2018, ISSN: 0976-9064, Pages: 97-106

Religion or Regime: Analyzing the interaction between Gender and Religion in Tabish Khair's *Jihadi Jane*

Neha Chatterjee

I

Religious faith and their interpretations have often problematized the gender positions and identities, thereby creating trauma in human life. Status and situation of girls and women in society are the outcome of the interpretation of religious doctrines and faiths produced by cultural institutions and social communities that vary across time and space. Tabish Khair's *Jihadi Jane,* narrates the story of Jamilla and her best friend Ameena, in the backdrop of Yorkshire High School which is followed by their movement towards the Islamic state, Syria. Both the girls getting trapped by an Internet preacher, Hejjiye, who runs an orphanage for the Jihadis fighting in the name of Islamic religion and Jihad, leave Yorkshire and their families undoubtedly to serve the causes of Jihad in Syria. This movement changes their lives completely where Ameena marries Hassan, a Jihadi leader, and becomes a 'Jihadi Jane' or a militant bride, and Jamilla finds the dubiousness of the religious world of the Jihadis. Escaping the terrifying world of religious fanaticism was impossible for them. The multiple layers of the story unfold how wrong interpretations of religion and religious scriptures not only shed blood of innocent people in the name of Allah and highlight gender inequality, but also craft the minds of women and girls by using these wrong interpretations of religious texts. Jihadis and 'Jihadi Janes' are taught to become terrorists by conveying wrong messages in the name of religion and their religious affiliation. This paper not only seeks to dig out the impact of wrong interpretations of religion that actually creates a terrorist out of the Jihadis, but also points out how these religious interpretations discriminate against women and create trauma in their psychology through their memory.

II

Michel Foucault in his book, *Discipline and Punish: The Birth of the Prison,* pointed out the

M.Phil. Scholar, Department of English and Culture Studies, The University of Burdwan, West Bengal, India

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

VUETC (Vidyasagar University English Teachers' Consortium), established in 2003, is an academic circle of teachers of English serving different colleges affiliated to Vidyasagar University, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, India.

VUETC is proud to launch the eleventh volume of

Litscape

A National Level Peer-Reviewed Refereed Journal of Literature and Culture Studies

- The journal carries both creative writing (on invitation only) and critical and theoretical studies pertaining to mainstream British/American literature as well as to the New Literatures in English. It also includes book-reviews, interviews, information on literary/academic events.
- The next issue is due in November, 2019
- Submission may be made round the year. However, VUETC circulates "Call for Papers" well ahead of publication of the journal.
- Submissions must be made in both soft and hard copies. Soft copies should be e-mailed as file/folder attachment in MS Word.
- Papers not following the guidelines regarding MLA style-sheet and other specifications will be summarily rejected.
- For detailed guidelines regarding submission and ethics policy visit our website. Anti-Plagiarism Policy: LITSCAPE adopts ZERO TOLERANCE policy towards plagiarism.

Anti-Plagiarism Policy: LITSCAPE adopts ZERO TOLERANCE policy towards plagiarism.

While submitting paper for publication to the journal, Author(s) certify that:

- He/She/They is/are fully aware that plagiarism is wrong
- He/She/They certify that he/she/they is/are solely responsible for any incomplete reference that may remain in the work.
- The Publisher of LITSCAPE is in no way accountable for any act of plagiarism on the part of the contributor(s).

For subscription of the journal please write to us with the amount mentioned. Payments may be made in cash but we prefer DD/Cheque drawn/issued in favour of "V.U. ENGLISH TEACHERS' CONSORTIUM" payable at Midnapore.

Any query may be addressed to

VIDYASAGAR UNIVERSITY ENGLISH TEACHERS' CONSORTIUM

155, Chhotobazar, Sitalatala Lane , P.O.: Midnapore, Dist.: Paschim Medinipur, West Bengal, India.PIN- 721101

E-mail address: vuetc@rediffmal.com
www.vuetc.org.in

ISSN 0976-9064

9 770976 906002

Published by The Executive Committee, Vidyasagar University English Teachers' Consortium; Printed by Shreelipi, Station Road, Midnapore. Ph: 9732754886

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISSN 2319-7684

MIDDLE FLIGHT

SSM JOURNAL OF ENGLISH LITERATURE AND CULTURE

UGC Approved National Level Peer Reviewed Journal

SPECIAL VOLUME ON

Gender and Sexuality Studies

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Writing from the Margin: The Corporeal Narrative in Sivakami's *The Grip of Change* 201
Tuhin Mukhopadhy

Section 6: Gender and Art Forms

Exploitation: A Route to Recognition for Women Musicians 209
Niladri Roy

Melodies of 'Unchaste' Souls: A Chronicle of Outcaste Performers of North India 216
Suranjita Paul

Reimagining Mythical Women in Twentieth Century: A Study of Selective Texts of *Jatra* 227
Smriti Chowdhuri

Reading the '*Tawaif*': A Study of *Pakeezah*, *Umrao Jaan*, *Tawaif* and *Devdas* 237
Jayati Ganguly

Queer Resistance of the Heteronormative Family-Space in Rituparno Ghosh's Queer Trilogy 252
Koushik Mondal

Interrogating Patriarchy - A Look into Rituparna Ghosh's *Dahan* and *Antarmahal* 260
Trisita Ganguly

Section 7: Looking Beyond

Rejuvenation and Gender Issues in Bengali and English Popular Fiction 265
Prodosh Bhattacharya

Emergence of a Down-to-Earth Notion of Manliness: Shudraka's Sharvilaka 271
Jolly Das

Questioning New Womanhood in Anita Nair's *Ladies Coupe: A Novel* 281
Neha Chatterjee

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Questioning New Womanhood in Anita Nair's *Ladies Coupe: A Novel*

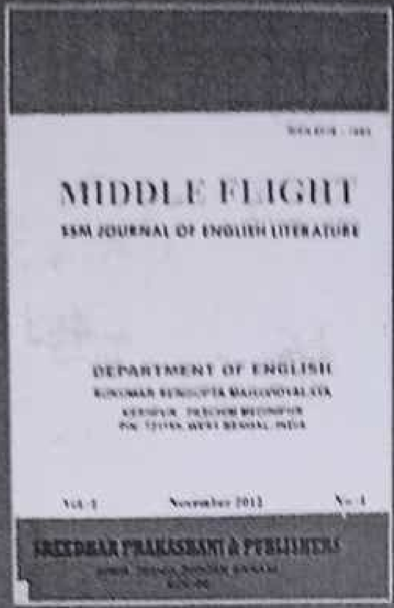
Neha Chatterjee

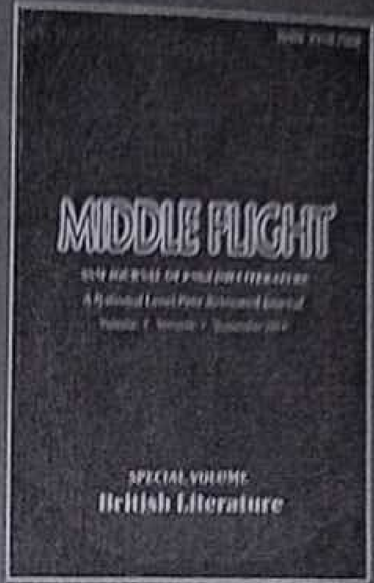
The status and condition of women in India have undergone multiple changes over the past few millennia. The position of women in India, both inside home and outside world, is strongly connected to family relations and social fabrics. Indian families are mostly patriarchal and male dominated. Families are usually multi-generational and hierarchical, with the elders having authority over the younger generations, and the males over females and the bride moving to in-laws place. Anita Nair's *Ladies Coupe*, as a novel is claimed to be novel depicting women emancipation and forming a collective women's space with their memory and new find identity. It narrates the story of six different women belonging different caste, status, situation et al and in their journey to Kanyakumari they seem to find their inner self and identity through their struggle and tolerance. But the primary question asked by Akhila that can a woman lives without man is never answered clearly. Instead, though these women epitomize the image of a New Women, they according to me are subservient to male fabrics only. They are apparently free and emerge to be a New Woman but in reality they are serving the patriarchal structures only through their idealization as a woman, a woman who can both stand as an individual and take the responsibility of the family. In spite of so many changes, all the changes seem to be more of a changed face of patriarchy which now appeases the rebellious side of a woman to make her more of an ideal productive being.

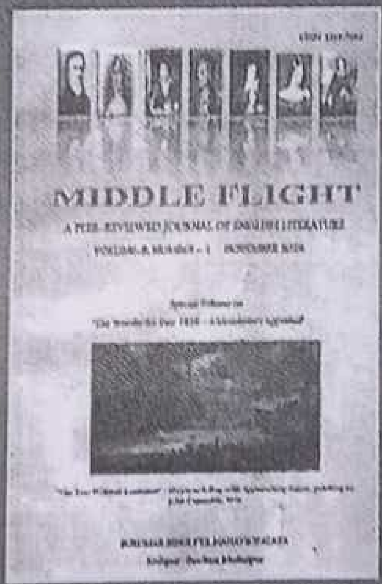
In 1960s with the rise of feminism, the conscious, confident and aggressive New Woman, who is completely different from her traditional docile counterpart. For acquiring new identity, she is seen dealing with the world around on her own terms to get rid of her 'otherized' position. The New Women are aware of her destination that is to liberate herself from the clutches of unjust taboos and customs imposed on her by the male dominated society. She can fight for her own and her own rights. The fight is not easy and short lived since it is against to the human elements like ego, greed, ambition, and selfishness. So far the women are looked at as man's privilege and they are also accepted it without rebellion. But the modern woman becomes rebellious against to the unjust nature of such an attitude and so that they have started thinks on different lines. They are very assertive in nature, practical in deeds and strong physically. They fall into the category of the New Woman who solves her problems herself. The

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR







DEPARTMENT OF ENGLISH
SUKUMAR SENGUPTA MAHAVIDYALAYA
Keshpur, Paschim Medinipur , W. B. , India

Mail: ssmahavidyalaya@gmail.com
middleflight@gmail.com

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

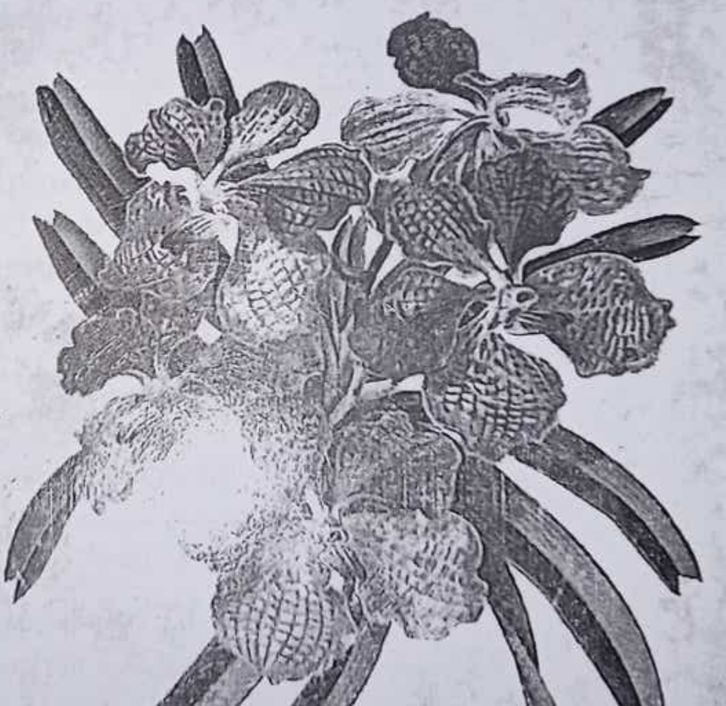
AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE

(12)

MZU Journal of Literature and Cultural Studies

A Refereed UGC Approved Journal No. 64788



MIZORAM UNIVERSITY

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CONTENTS

1. **Victims at Border: Questioning the Politics of Victimization in Mohsin Hamid's *Exit West*.............. 11**
   Abhisek Ghosal

2. **Colonialism and Travel Writing on Northeast India: Looking through Hooker's *Himalayan Journals*. 23**
   Dr. Arzuman Ara

3. **Maintaining a Conspiracy of Silence: *The Tuai* in Mizo Culture..38**
   Dr. Zothanchhingi Khiangte

4. **Sexism in Mizo Language 47**
   Laltleipuii and R. Lalruatdiki

5. **Binary and Beyond: Exploring Gender Dynamics in Nee Devi's *Lei Mana Amątang*.............. 62**
   Linthoingambi Chanu Ningthoujam

6. **Deconstructing the Heteronormative Belief in Aarons' *Prayers for Bobby* 73**
   C. Lalrinzuala and Prof. K. C. Lalthlamuani

7. **Incest and Gender Bias in the Tripuri Folktale "Chethuang" 87**
   Dr. Kshetrimayum Premchandra

8. **Intersections between Space and Identity: Negotiating Kamila Shamsie's *Kartography*.............. 99**
   Neha Chatterjee

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Intersections between Space and Identity: Negotiating Kamila Shamsie's *Kartography*

Neha Chatterjee
M.Phil. Research Scholar
Department of English and Culture Studies
University of Burdwan

This paper invokes to figure out the inflating fluidity and mobility of nationally, socially and ethically bounded space that is forming a de-territorialized nation, marginalized entity and hybrid identities in Kamila Shamsie's novel, *Kartography*. The novel manifests how the permeability of nation state geographical boundaries of Karachi has become more volatile and hostile after the Partition of East and West Pakistan in 1972. This porosity of fluid space of Karachi ruptures the identity of Karim, a hybrid of a Pakistani and a Mujahir (Bangladeshi) parentage, and of Raheen, who simultaneously identifies herself with Karim. Karim's aim of becoming a cartographer and his iconoclastic hand-drawn map of Karachi not only pose a challenge to the national boundary of Pakistan but also desires to get a place in society and nation. His map goes beyond the bounded space of Karachi and forms a completely new migratory perspective of Karim thereby endorsing fluidity of geographical space and heterogeneity of identity.

Diasporic and geographical space have evolved as an all-pervasive element for the comprehensive understanding of the complexity of social relation and cultural differences with problematic identity of marginalized Mujahir

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

GREATER DEEDS REMAIN

ESTD MIZORAM UNIVERSITY 2000

A Publication of the Department of English
UGC-SAP/DRS II

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Online International Interdisciplinary Research Journal

An International Multidisciplinary Journal

published bi - mon

ne-08 / May 2018 Special Issue

Special

, 2018

Search

Search Search

Other Links

Publication Ethics

Advisory Board

Submit Article Online

Apply For

Join us

/2018/05/31/volume-08-may-2018-special-issue/

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

42 Suicide in View of Kantian Morality Page No- 282-287

Dalim sk[Full Text PDF]

43 Possible Solutions to the Problem of Terrorism Page No- 288-298

Urmi Ray[Full Text PDF]

44

45 A study of Socio- economic and health challenges of aged women In Bangalore city Page No- 304-308

Lakshmi Devi T[Full Text PDF]

46 Urban Governance in Decentralized Political System- A paradox Page No- 309-314

Smriti Paul[Full Text PDF]

47 Globalization A Human Right Perspective Page No- 315-318

Digvijay Nath Pandey[Full Text PDF]

48 Information Communication Technology, E-Governance and Social Change in Kerala Page No- 319-329

Dileepkumar K K [Full Text PDF]

← Volume-08 / Apr-May 2018 Special Issue [Two Days International Conference on Tamizhian Writing in English: New Directions and New Perspectives]

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISSN 23205598

লোকস্বর

সপ্তম বর্ষ, বৈশাখ সংখ্যা মে, ২০১৯

LOKOSWAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Peer Reviewed Research Journal

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal

ISSN : 2320-5598

Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhay (Editor) & Dr. Manoj Mandal (Executive Editor),

7th Year, Boishakh Issue, 9th May 2019

Rs. 250/-

Mobile-9339590771

Mobile- 9830432239

Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19, Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2

e-mail : lokoswarjounal@gmail.com

প্রকাশ

সপ্তম বর্ষ, বৈশাখ সংখ্যা

৯ই মে, ২০১৯

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

বর্ণ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ

Marali Prakasani

Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110

Mobile- 9339590771

মূল্য : ২৫০ টাকা

সূচিপত্র

গ্রামীণ সমাজ ও রবীন্দ্রভাবনা • গোবিন্দ রাজবংশী ৯

ব্যতিক্রমী লেখক সুব্রত সেনগুপ্ত : ছোটোগল্পের একটি বিচিত্র অভিমুখ • বিকি দাস ১৮

নারীর আত্মিক সংকট : সমরেশ বসুর মহাকালের রথের ঘোড়া • রঞ্জিত বিশ্বাস ২৫

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের জলচোর : নিম্নমধ্যবিত্ত জীবনের কদর্য বাস্তবতার প্রতিবেদন • প্রবেশ কর ৩০

রাজ পৃষ্ঠপোষকতায় দেশীয় রাজ্য কোচবিহারে খেলাধুলার বিকাশ : একটি পর্যালোচনা • বাপ্পা মহন্ত ৩৬

প্রকরণ– গোপন • ড. অমৃতা দাস ৪৫

শ্রমজীবী মানুষের জীবনচিত্র : সমীর রক্ষিতের উপন্যাস • বিমল ঘোষ ৫২

একটি দার্শনিক প্রেক্ষাপট • রঞ্জিত দাস, সমীর অধিকারী ৬৬

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'রসময়ীর রসিকতা' • দীপঙ্কর দাস ৭২

প্রতিভা বসুর 'দ্বিতীয় দর্পণ': নারী ভাবনার আলোকে • ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায় ৮৩

নরক গুলজার নাটকের সংলাপ আলোচনা • ড. সুষমা সেন ৯০

লোকসাহিত্য : সুন্দরবনের অন্দরমহলের শিশু চরিত্র • ড. রণজিৎকুমার বাউলিয়া ১০০

বাংলা কথাসাহিত্যে হত্যাকাণ্ড • ড.অভিজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় ১১১

Visual Narratives, Holocaust and Popular Culture : Negotiating Trauma and Post memory • Neha Chatterjee ১১৬

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Visual Narratives, Holocaust and Popular Culture : Negotiating Trauma and Post memory

Neha Chatterjee

Abstract : This article tries to critically engage with nuanced intersections among visual narrative, Holocaust and popular culture conditioned by the entwined trajectories of both trauma and post-memory. The gravity and severity of the Holocaust has been examined in different forms of representation including mainstream fictional and non-fictional writings but the interface between popular culture and the Holocaust as reflected in a variety of visual narratives like paintings, photographs, and so on, has not fully been explored as yet. Induced by this research gap, this article attempts to investigate how select popular cultural narratives bring up some densely interconnected aspects of the Holocaust. This article is divided into two titled sections—whereas the first section aims at deconstructing 'popular culture' in the context of the Holocaust, the second section discusses representational politics in connection with visual narratives, trauma and post-memory.

Keywords : Visual Narrative; Popular Culture; Holocaust; Trauma; Post-memory.

Theorizing Popular Culture and Holocaust : Deconstructive Readings

The term 'popular culture' consists of both 'popular' and 'culture'—both of which have distinct connotations that need to be initially taken up to explain what constitutes 'popular culture'. The word 'popular', primarily, refers to something that is 'liked' by many people

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

or something that is too 'inferior' to be held with utmost importance or something that has exclusively been designed to 'win' over the favour of common people. 'Culture' on the other hand refers to a set of practices which are translated into actions and shared by a group of people who, by means of sticking to 'cultural codings,' stand united among others. In this regard, one may be reminded of John Storey's Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction which lays down a working definition of the term 'popular culture': ". . . popular culture is simply culture that is widely favoured or well liked by many people" (5).

Although attempts have been made to 'trans-historicize' the distinction between 'popular culture' and 'high culture', a deconstructive intervention into the critical constitution of 'popular culture' will entail a thorough rejection of some prejudiced and opinionated assumptions regarding this category. Here, one may stop and think: if a piece of 'high culture' finds genuine 'popularity' among general readers because of its artistic quality and aesthetic merit, then does it get 'reduced' to the status of a 'popular culture'? For that matter, are the writings of William Shakespeare examples of 'high' culturé or 'popular' culture? These questions insist that if 'popular culture' needs to be reinvented, it has to be carried out in tune with the principles of deconstruction which is capable of leading one to explore why it is so intriguing to define 'popular culture'. Here, one may put forward that 'popular culture' cannot be held as a fixed and inflexible category inasmuch as it is produced by 'mass' and it is essentially people-centered. 'Popular culture', unlike other forms of art, allows a popular writer to 'freely' move in and around a plethora of cultural practices which do not usually get room in 'high culture': ". . . popular culture is the culture that originates from 'the people'" (9). It implies that one of the important objectives of a piece of popular culture is to foreground the muffled voices of common people whose cultural participation needs to be recorded through artistic works.

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISSN 23205598

লোকস্বর

সপ্তম বর্ষ, বৈশাখ সংখ্যা মে, ২০১৯

LOKOSWAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE

Peer Reviewed Research Journal

লোকস্বর

Peer-Reviewed Research Journal

7th Year, Boishakh Issue, May 2019

সম্পাদক

ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায়

কার্য-নির্বাহী সম্পাদক

ড. মনোজ মণ্ডল

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

লোকস্বর
মরালী প্রকাশনী
ঝিলপাড় রোড, বাকসাড়া, হাওড়া-৭১১১১০

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal

ISSN : 2320-5598

Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhay (Editor) & Dr. Manoj Mandal (Executive Editor),

7th Year, Boishakh Issue, 9th May 2019

Rs. 250/-

Mobile-9339590771

Mobile- 9830432239

Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19, Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2

e-mail : lokoswarjounal@gmail.com

প্রকাশ

সপ্তম বর্ষ, বৈশাখ সংখ্যা

৯ই মে, ২০১৯

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPU...

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

বর্ণ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ

Marali Prakasani

Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110

Mobile- 9339590771

মূল্য : ২৫০ টাকা

সূচিপত্র

গ্রামীণ সমাজ ও রবীন্দ্রভাবনা • গোবিন্দ রাজবংশী ৯

ব্যতিক্রমী লেখক সুব্রত সেনগুপ্ত : ছোটোগল্পের একটি বিচিত্র অভিমুখ • বিকি দাস ১৮

নারীর আত্মিক সংকট : সমরেশ বসুর মহাকালের রথের ঘোড়া • রঞ্জিত বিশ্বাস ২৫

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের জলচোর : নিম্নমধ্যবিত্ত জীবনের কদর্য বাস্তবতার প্রতিবেদন • প্রবেশ কর ৩০

রাজ পৃষ্ঠপোষকতায় দেশীয় রাজ্য কোচবিহারে খেলাধুলার বিকাশ : একটি পর্যালোচনা • বাপ্পা মহন্ত ৩৬

প্রকরণ– গোপন • ড. অমৃতা দাস ৪৫

শ্রমজীবী মানুষের জীবনচিত্র : সমীর রক্ষিতের উপন্যাস • বিমল ঘোষ ৫২

একটি দার্শনিক প্রেক্ষাপট • রঞ্জিত দাস, সমীর অধিকারী ৬৬

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'রসময়ীর রসিকতা' • দীপঙ্কর দাস ৭২

প্রতিভা বসুর 'দ্বিতীয় দর্পণ': নারী ভাবনার আলোকে • ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায় ৮৩

নরক গুলজার নাটকের সংলাপ আলোচনা • ড. সুষমা সেন ৯০

লোকসাহিত্য : সুন্দরবনের অন্দরমহলের শিশু চরিত্র • ড. রণজিৎকুমার বাউলিয়া ১০০

বাংলা কথাসাহিত্যে হত্যাকাণ্ড • ড.অভিজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় ১১১

Visual Narratives, Holocaust and Popular Culture : Negotiating Trauma and Post memory • Neha Chatterjee ১১৬

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

রাজ পৃষ্ঠপোষকতায় দেশীয় রাজ্য কোচবিহারে খেলাধুলার বিকাশ : একটি পর্যালোচনা

বাপ্পা মহন্ত

ভারতের উত্তরপূর্ব সীমান্তে জলপাইগুড়ি বিভাগের অন্তর্গত কোচবিহার বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গের একটি প্রান্তিক জেলা হলেও ১৯৪৯ সাল পর্যন্ত কোচবিহার ছিল কোচ রাজবংশের শাসনাধীন একটি হিন্দু রাজ্য। আনুমানিক ১৪৯৬ সালে মহারাজা বিশ্বসিংহ কোচ রাজবংশের সিংহাসনে বসেন।[১] বিশ্ব সিংহের সিংহাসনে বসার কালপর্ব সম্পর্কে বিতর্ক থাকলেও কোচ রাজবংশের প্রথম রাজা তাকেই স্বীকৃতি দেওয়া হয়। যাইহোক, কোচ রাজাদের দীর্ঘ শাসনপর্বে কোচবিহার নানা দিক থেকে সমৃদ্ধ হয়েছিল। এই সমৃদ্ধি শুধু উত্তর বাংলার ইতিহাসে নয়, সমগ্র বাংলার ইতিহাসকে স্মরণীয় করে রেখেছে। বাংলার জনজীবনে-মধ্যযুগ থেকে আধুনিক কাল পর্যন্ত কোচ নৃপতিবর্গের পৃষ্ঠপোষকতায় ধর্ম, লোকসংস্কৃতি, বাংলা সাহিত্য, শিক্ষা, পরধর্ম সহিষ্ণুতা, খেলাধুলা সহ বিভিন্ন ক্ষেত্রে অসামান্য বিকাশ ঘটেছিল।[২] এই সকল স্মরণীয় কর্মকাণ্ডের মধ্যে কোচ রাজাদের রাজত্বকালে কোচবিহারের খেলাধুলা এবং শরীরচর্চার বিষয়টিও উল্লেখযোগ্য। কোচবিহার রাজ্যে খেলাধুলা ও শরীরচর্চার উন্নয়ন ও প্রসারে কোচ রাজাদের প্রচেষ্টা এবং আন্তরিকতা কেমন ছিল - প্রবন্ধটিতে সেই দিকগুলি আলোচিত হয়েছে। মূল আলোচনার আঙ্গিকে প্রবেশের পূর্বে কোচবিহারের অতীত ইতিহাস সম্পর্কে দু-একটা কথা বলা যুক্তিসংগত। কারণ অতীতের কথা না জানলে অনেক কিছু অস্পষ্ট থেকে যাবে।

আধুনিক কোচবিহার জেলার নাম, অবস্থান, সীমানা অতীতে ভিন্ন ছিল। প্রাচীনকালের প্রাগ্ জ্যোতিষপুর, কামরূপ, কামতাপুর, কামতাবিহার থেকে মধ্যযুগের কোচবিহার প্রভৃতি নামে অঞ্চল পরিচিত ছিল।[৩] বর্তমান কোচবিহার জেলাটি কোচ রাজবংশের শাসনাধীন একটি স্বাধীন দেশীয় রাজ্য ছিল। দীর্ঘ রাজনৈতিক পটপরিবর্তনের মধ্য দিয়ে, বিশেষ করে কোচবিহারে ভুটানি

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal

ISSN : 2320-5598

Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhay (Editor) & Dr. Manoj Mandal (Executive Editor),

7th Year, Boishakh Issue, 9th May 2019

Rs. 250/-

Mobile-9339590771

Mobile- 9830432239

Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19, Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2

e-mail : lokoswarjounal@gmail.com

প্রকাশ

সপ্তম বর্ষ, বৈশাখ সংখ্যা

৯ই মে, ২০১৯

বর্ণ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ

Marali Prakasani

Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110

Mobile- 9339590771

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

মূল্য : ২৫০ টাকা

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচিপত্র

গ্রামীণ সমাজ ও রবীন্দ্রভাবনা	• গোবিন্দ রাজবংশী	৯
ব্যতিক্রমী লেখক সুব্রত সেনগুপ্ত : ছোটোগল্পের একটি বিচিত্র অভিমুখ	• বিকি দাস	১৮
নারীর আত্মিক সংকট : সমরেশ বসুর মহাকালের রথের ঘোড়া	• রঞ্জিত বিশ্বাস	২৫
অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের জলচোর : নিম্নমধ্যবিত্ত জীবনের কদর্য বাস্তবতার প্রতিবেদন	• প্রবেশ কর	৩০
রাজ পৃষ্ঠপোষকতায় দেশীয় রাজ্য কোচবিহারে খেলাধুলার বিকাশ : একটি পর্যালোচনা	• বাপ্পা মহন্ত	৩৬
প্রকরণ– গোপন	• ড. অমৃতা দাস	৪৫
শ্রমজীবী মানুষের জীবনচিত্র : সমীর রক্ষিতের উপন্যাস	• বিমল ঘোষ	৫২
একটি দার্শনিক প্রেক্ষাপট	• রঞ্জিত দাস, সমীর অধিকারী	৬৬
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'রসময়ীর রসিকতা'	• দীপঙ্কর দাস	৭২
প্রতিভা বসুর 'দ্বিতীয় দর্পণ' : নারী ভাবনার আলোকে	• ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায়	৮৩
নরক গুলজার নাটকের সংলাপ আলোচনা	• ড. সুষমা সেন	৯০
লোকসাহিত্য : সুন্দরবনের অন্দরমহলের শিশু চরিত্র	• ড. রণজিৎকুমার বাউলিয়া	১০০
বাংলা কথাসাহিত্যে হত্যাকাণ্ড	• ড.অভিজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়	১১১
Visual Narratives, Holocaust and Popular Culture : Negotiating Trauma and Post memory	• Neha Chatterjee	১১৬

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

গ্রামীণ সমাজ ও রবীন্দ্রভাবনা

গোবিন্দ রাজবংশী

ভূমিকা

জোড়াসাঁকোর জমিদার পরিবারের সন্তান রবীন্দ্রনাথ প্রথম জীবনে গ্রামের প্রকৃতি, পরিবেশ ও সেখানকার মানুষজনকে প্রত্যক্ষভাবে দেখার এবং তাদের সঙ্গে অবাধে মেলামেশার সুযোগ পাননি। হয়তো তার জন্যই বাইরের প্রকৃতি, গ্রামের মানুষ, গ্রামের পরিবেশ রবীন্দ্রনাথকে আরো বেশি করে আকর্ষিত করেছিল পরবর্তীকালে। এই ক্ষোভের কথা রবীন্দ্রনাথ নিজেই লিখেছেন জীবনস্মৃতির পাতায়–

> "বাড়ির বাহিরে আমাদের যাওয়া বারণ ছিল, ...সেইজন্য বিশ্বপ্রকৃতিকে আড়াল-আবডাল হইতে দেখিতাম। বাহির বলিয়া একটি অনন্ত প্রসারিত পদার্থ ছিল যাহা আমার অতীত, অথচ যাহার রূপ শব্দ গন্ধ দ্বার জানালার নানা ফাঁকফুকর দিয়া এদিক ওদিক হইতে আমাকে চকিতে ছুঁইয়া যাইত।"১

বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে বাংলার গ্রামের প্রকৃতি সেখানকার মানুষজন রবীন্দ্রনাথের হৃদয়ে স্থান করে নিয়েছিল। পিতৃ অর্পিত জমিদারির ভার গ্রহণ করার সাথে সাথেই রবীন্দ্রনাথের সুযোগ হয় বাংলাদেশের গ্রামের প্রকৃতিকে জানার, দেখার এবং উপলব্ধি করার। এই সময় গ্রামের মানুষ ও সমাজ নতুনভাবে উন্মোচিত হয়েছে ব্যক্তি রবীন্দ্রনাথের কাছে। কৌতূহল ও সহমর্মিতার দৃষ্টি দিয়ে তিনি দেখেছেন শিলাইদহ, সাজাতপুর, পাতিসর অঞ্চলের প্রকৃতি ও মানুষকে। সেইসব গ্রামের কৃষকদের ওপর রবীন্দ্রনাথের দুটি যথার্থ মানবিকতার। গ্রামের মানুষের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রা, আচার-ব্যবহার, আর্থিক দুরবস্থায় কবলিত চাষিদের জীবনসংগ্রাম, সামাজিক রীতিনীতি– রবীন্দ্রনাথকে একদিকে যেমন বাংলাদেশের গ্রাম সম্পর্কে বিশিষ্ট অভিজ্ঞ করে তুলেছিল তেমনি অন্যদিকে জমিদারির সংকীর্ণ সীমা থেকে

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

লোকস্বর

Peer-Reviewed Research Journal
7th Year, Boishakh Issue, May 2019

সম্পাদক
ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায়

কার্য-নির্বাহী সম্পাদক
ড. মনোজ মণ্ডল

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

লোকস্বর
মরালী প্রকাশনী
ঝিলপাড় রোড, বাকসাড়া, হাওড়া-৭১১১১০

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal

ISSN : 2320-5598

Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhay (Editor) & Dr. Manoj Mandal (Executive Editor),

7th Year, Boishakh Issue, 9th May 2019

Rs. 250/-

Mobile-9339590771

Mobile- 9830432239

Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19, Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2

e-mail : lokoswarjounal@gmail.com

প্রকাশ

সপ্তম বর্ষ, বৈশাখ সংখ্যা

৯ই মে, ২০১৯

বর্ণ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ

Marali Prakasani

Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110

Mobile- 9339590771

মূল্য : ২৫০ টাকা

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচিপত্র

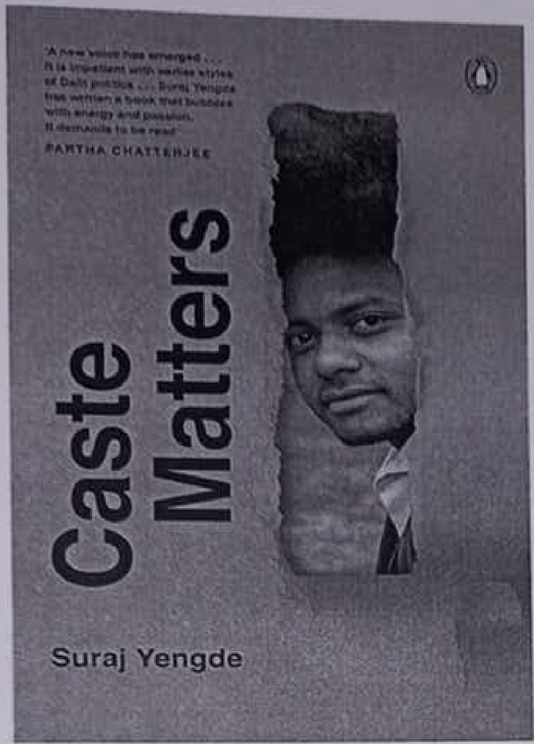
গ্রামীণ সমাজ ও রবীন্দ্রভাবনা	• গোবিন্দ রাজবংশী	৯
ব্যতিক্রমী লেখক সুব্রত সেনগুপ্ত : ছোটোগল্পের একটি বিচিত্র অভিমুখ	• বিকি দাস	১৮
নারীর আত্মিক সংকট : সমরেশ বসুর মহাকালের রথের ঘোড়া	• রঞ্জিত বিশ্বাস	২৫
অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের জলচোর : নিম্নমধ্যবিত্ত জীবনের কদর্য বাস্তবতার প্রতিবেদন	• প্রবেশ কর	৩০
রাজ পৃষ্ঠপোষকতায় দেশীয় রাজ্য কোচবিহারে খেলাধুলার বিকাশ : একটি পর্যালোচনা	• বাপ্পা মহন্ত	৩৬
প্রকরণ– গোপন	• ড. অমৃতা দাস	৪৫
শ্রমজীবী মানুষের জীবনচিত্র : সমীর রক্ষিতের উপন্যাস	• বিমল ঘোষ	৫২
একটি দার্শনিক প্রেক্ষাপট	• রঞ্জিত দাস, সমীর অধিকারী	৬৬
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'রসময়ীর রসিকতা'	• দীপঙ্কর দাস	৭২
প্রতিভা বসুর 'দ্বিতীয় দর্পণ': নারী ভাবনার আলোকে	• ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায়	৮৩
নরক গুলজার নাটকের সংলাপ আলোচনা	• ড. সুষমা সেন	৯০
লোকসাহিত্য : সুন্দরবনের অন্দরমহলের শিশু চরিত্র	• ড. রণজিৎকুমার বাউলিয়া	১০০
বাংলা কথাসাহিত্যে হত্যাকাণ্ড	• ড.অভিজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়	১১১
Visual Narratives, Holocaust and Popular Culture : Negotiating Trauma and Post memory	• Neha Chatterjee	১১৬

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Journal

Suraj Yengde, *Caste Matters*. India: Penguin Random House, 2019. 325 pp. ISBN: 978-0-670-09122-5.



> Dalit is robbed of his accurate registers of history, then, his human personality is torn apart, he is degraded to the caricature of slavery, and finally he is not allowed to express a profound critique of Brahmanical hegemonic creativity – art and music. Living in the midst of such a delusional optic, the Dalit lives in the present as well as the past; the latter being very strong in its spirit. The character of a Dalit in the present moment is forcibly subsumed into the empty rhetoric of banality. (Yengde 20)

Indian Caste system is one of the most talked about issues among writers. Caste system was fundamentally premised on the suppression of women, which is in the very Hindu marriage system of endogamy and child marriage. Being a first generation Dalit scholar educated across continents, Suraj Yengde is not an exception because he unravels his own experience of growing up as a Dalit in a slum. He not only brings to the fore the discriminations and violence in societyamong different *varnas* (castes) in India, but also emphatically and unambiguously points out the caste-based differences in politics, bureaucracy and

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

judiciary. He narrates, with examples, his account of divisions and discriminations among the community of Dalits themselves where it has multiple layers of sub categories – "Token Dalits," "Elite Dalits," "Self-Obsessed Dalits-," and "Radical Dalits" – on the basis of class, gender, affiliations and different doctrines of beliefs.

The book is divided into six chapters and has an Introduction. In the introductory piece the author not only shares his own experience of growing up in a poor Dalit family, but also explains his purpose of writing the book. He contends that "caste plays an important role in every facet and over an unthinkably large domain of public and private" (3). He narrates the poignant incident of Surekha Bhootmange and her daughter's brutal rape incident to point out how the media have intentionally skipped its coverage and the Dalit activists who tried to protest against it were hounded by the police and the state. Yengde maintains that "untouchability remains a lifeline of India's present" (11), where more than fifty percent of households in India still practice and witness untouchability.

The first chapter, "Being a Dalit," documents his experiences among non-Hindu friends and his struggle to negotiate with his identity as a Dalit. He says, "Dalits are not mono-identity, and the perception of them being so creates an additional burden on Dalit Being" (45). He also introduces the idea of "Dalit Love" (45) which mainly directs the love of a community battered by the social agencies and it is their own conviction to love those who are often oppressed. It is a love of growing up together and resisting the evils perpetrated against them and their endeavour to transcend the parochial Brahminical codes. Another important idea he moots is "Dalit Humour," which enables the Dalits to laugh at the sorrows of life and embrace the little joys that life has to offer. Their emotion of laughing constitutes their bonding, thereby paving their path to Dalit humanity. Yengde seeks a progressive struggle that can totally annihilate the complete hierarchical system in society and bring about equality and justice for everyone.

The second chapter, "Neo-Dalit Rising," begins with Yengde's own experience of being "marginal among the marginalized" (69) position in his school because he is both Dalit and poor. Here he sternly questions the controlling machineries of government which is only run by the legislators of the Brahmin caste. Even in the courts, he relates how the upper caste judges take the decision and continuously work in their caste networks. He further discusses the ideas of Ambedkarism and constitutionalism. Indian Constitution has become "a grievance cell offering no immediate solutions" (76) and it is not a panacea to their problems. The internal caste divisions among the Dalits form a completely modernised form of untouchability, though all are under the strict purview of Brahminical dogmas. He argues that Ambedkar's name is used to hide the elitism of the Constitution and his sanctimonious image is used to silence Dalit rage and

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

uprising. Reservation policies are not "emancipation project[s]" but "extension of dependence" (87) and appeasement. To become a part of the "emancipation project" they are always forced to prove their legitimate status in India:

> A Dalit, while subscribing to the views of Ambedkar and demanding his or her legal rights, always finds a need to footnote their nationalistic sentiments. Dalits are forced by caste colonizers to be patriotic in their own homeland. (91)

The third chapter, "The Many Shades of Dalits," basically discusses the sub-castes and "sub-sub-castes" (99) who have their own baggage of history and memory which they fail to forget. Even among Dalits there are some like "Token Dalits-," and "Elite Dalits," who like to work within the hierarchised regressive power structure. Educated salaried Dalits often prefer to drop their identity of being a Dalit. The author has also touched upon the experiences of Dalit women for whom "caste, religion, patriarchy, class, and spatiality" (141) work as the "five-fold structures of fixed hierarchy" (141). A Dalit woman is someone who resides at the periphery of the power structure where she is fiercely oppressed and ostracised. Dalit spiritual sphere is also equally diverse and Yengde points out the homogeneity and multiplicity of their spiritual practices though they continuously negotiate in a problematic social and cultural space.

In the fourth chapter, "The Dalit Middle Class," Yengde perspicaciously outlines how the middle class is an outcome of the modern "capital-intensive industry and techno-capital work," and this class always has the "possibility of climbing a step up or sliding one down" (165). Dalit middle class emerges as a potent mediator between the poor Dalits and the society with privileged class in society. These people are mostly working for the liberation of the poor Dalits and trying to effectively provide ideological guidance. Yengde also discusses the hegemonic dynastic politics among people of Dalit community.

The fifth chapter, "Dalit Capitalism," identifies the capitalistic common thread in India that is "Brahmin-sanctioned Bania-controlled model of business" (229) and how this merges with spirituality to control the sub-castes. History has an important influence on the formation of "Bania capital" (231). Brahmins have dominant caste supremacy in a social class hierarchy from time immemorial. The author cites Ambedkar's and Du Bois's idea to elaborate that the Dalits should get proper intellectual training to enter the commercial world. Dalits are the "deprived occupants" of Indian society and they hardly contribute to the capitalist economy. He argues that, "History has had a significant influence on the formation of Bania capital…. And to 'regulate' society one has to normalize the caste order and the hierarchy it fosters" (231). The connection between caste and capital is persistent and it is historically rooted ad perpetuated.

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

The sixth chapter entitled, "Brahmins against Brahminism," highlights how the dominant Brahmins oppress the subordinate Brahmins, whose sufferings are not represented in popular discourse. The diversity among the Brahmins has been highlighted by Ambedkar. All the Brahmins are not equally privileged. Yengde has tried to highlight almost all the points related to Caste which really affects the lives of people and he has also cited different real life instances and demographic details including the ideas of Ambedkar, Phule and others. He has even endeavoured to foreground the diverse connections between gender inequality and politics against the Dalits. He has tried to traverse the governmental reservation policies of Dalit emancipation and has also talked about how India, an independent nation, was born and its Constitution was formulated.

Yengde has spent his childhood in the Dalit *bastis* (slums) and after all his hardships he is now situated in the USA. As he is now away from the present lived conditions of the Dalits in India, all his arguments mostly hover around the information provided by secondary sources like newspapers and conferences. To discuss the caste issues, especially in a diverse place like India, it is very important to live in the present scenario because focussing on any issue regarding caste differences in any Indian society requires nuanced precision. By staying away from the situation and conditions makes the representation a deferred reality. Yengde has also not given proper space for discussing the representation of Dalit experiences in art and literature. He has sparsely hinted at this issue but has not elaborated the fact how their representation in creative domain can help them get a foothold. However the book is an important addition to Dalit studies in India.

Neha Chatterjee
Indian Institute of Technology, Kharagpur, India
Email: nneehhaa5555@gmail.com

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

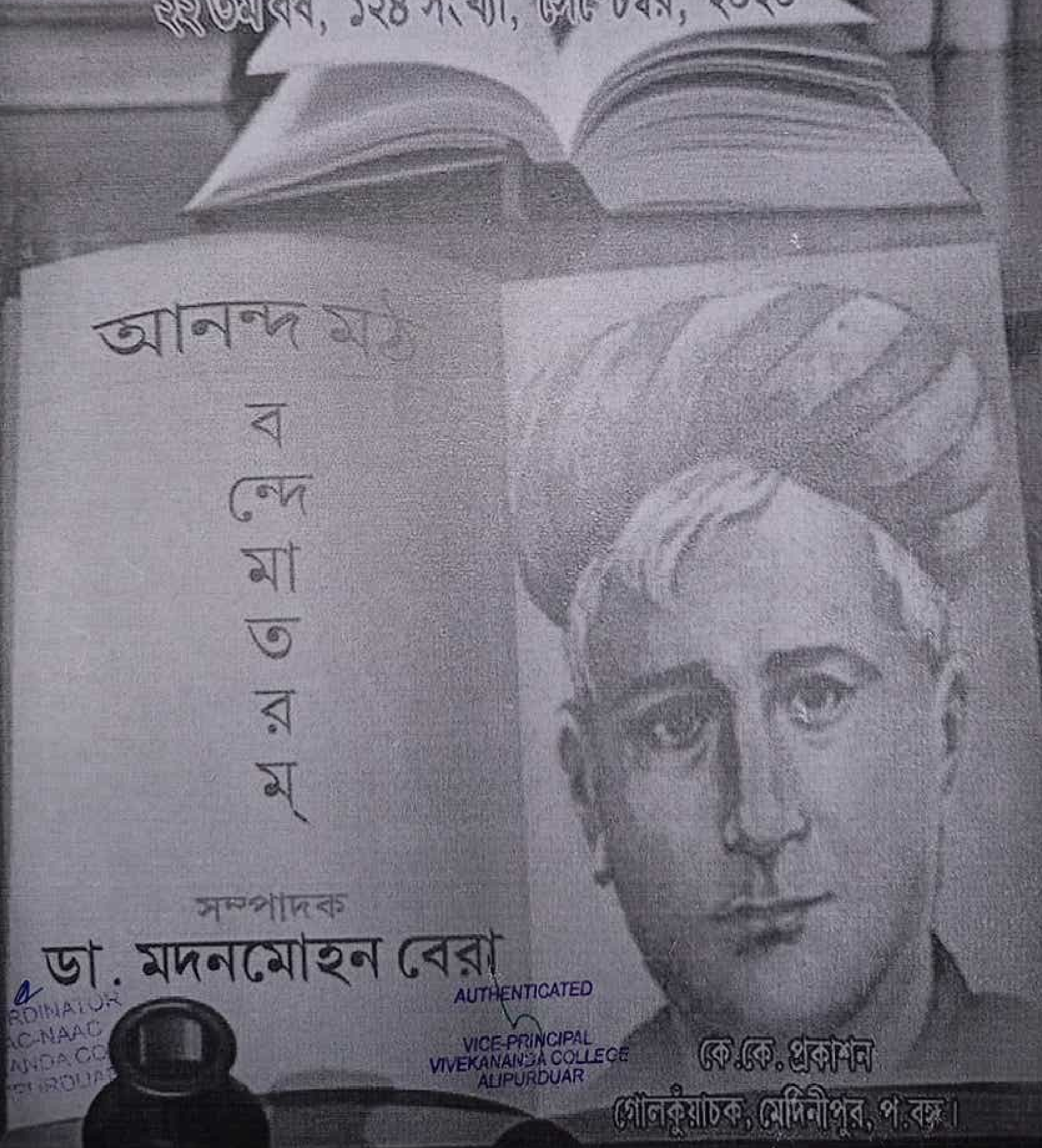
AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

'এবং মহুয়া' -বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (U.G.C.- CARE List) অনুমোদিত তালিকার অন্তর্ভুক্ত। ২০২০ সালে প্রকাশিত ৮৬ পৃ. তালিকার ৬০ পৃ. এবং ৮৪ পৃ. উল্লেখিত।

এবং মহুয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)

২২ তম বর্ষ, ১২৪ সংখ্যা, সেপ্টেম্বর, ২০২০



সম্পাদক

ডা. মদনমোহন বেরা

কে.কে. প্রকাশন
গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO RDINATOR
AC-NAAC
VIVEK ANDA CO

'এবং মহুয়া' -বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (UGC-CARE)
অনুমোদিত তালিকার অন্তর্ভুক্ত।
২০২০সালে প্রকাশিত ৮৬পৃ.তালিকার ৬০ পৃ.এবং ৮৪পৃ.উল্লেখিত।

এবং মহুয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)

২২ তম বর্ষ, ১২৪ সংখ্যা
সেপ্টেম্বর,২০২০

(সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র স্মরণে শ্রদ্ধাঞ্জলি)

সম্পাদক
ড. মদনমোহন বেরা
(বিশেষ সহযোগী সম্পাদক)
ড. নরেন্দ্রনাথ রায়
সহসম্পাদক
পায়েল দাস বেরা
মৌমিতা দত্ত বেরা

যোগাযোগ :
ড. মদনমোহন বেরা, সম্পাদক।
গোলকুঁয়াচক, পোষ্ট-মেদিনীপুর,৭২১১০১,জেলা-প.মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।
মো.-৯১৫৩১৭৭৬৫৩

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE

কে.কে. প্রকাশন
গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, পশ্চিমবঙ্গ।

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA CO
ALIPURDUAR

U.G.C.- CARE List approved journal, Indian Language-Arts and Humanities Group, out of 86 pages placed in Page 60 & 84.

EBONG MAHUA

Bengali Language, Literature, Research and Referred with Peer-Review Journal

22th Year, 124 Volume

September, 2020

Published By

K. K. Prakashan

Golekuachawk, P.O.-Midnapur,721101.W.B.

DTP and Printed By

K.K.Prakashan

Cover Designed By

Kohinoorkanti Bera

Special Editorial Co-ordinator

Amit Kumar Maity

Communication :

Dr. Madanmohan Bera, Editor.

Golekuachawk, P.O.-Midnapur, 721101. W.B.

Mob.-9153177653

Email- madanmohanbera51@gmail.com /

kohinoor bera @ gmail.com

Rs 500

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচীপত্র

১.বঙ্কিম মনীষার স্বরূপ সন্ধানে...
:: মাধব ঘোষ...৬
২.বঙ্কিম প্রতিভা নির্মাণে হুগলি কলেজ
:: মুহাম্মদ জিনানতু'ম্না শেখ ১৭
৩.বঙ্কিম চেতনায় শিক্ষা, সংস্কৃতি ও মূল্যবোধের জাগরণ
:: হজরত আলি সেখ..২২
৪. বেদব্যাস মহাভারতের বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণ ও বঙ্কিমচন্দ্রের শ্রী কৃষ্ণ :
তুলনামূক অধ্যয়ন
:: মৌসুমী রায়...২৫
৫ ট্র্যাজেডি ভাবনারআলোকে নির্বাচিত বঙ্কিম উপন্যাস
:: শুভম চ্যাটার্জী ৩৮
৬.বঙ্কিমচন্দ্রের 'বিষবৃক্ষ ও রাজসিংহ' : উপকাহিনির প্রেক্ষিতে
::সুমিত চ্যাটার্জী...৪৮
৭. বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসে সখী ভাবনা
:: প্রগতি চেতনা বক্সী...৫৪
৮.বঙ্কিম বীক্ষা : তৌলন সাহিত্যের আলোকে
:: প্রদীপকুমার পাত্র...৬০
৯.নারীর সামাজিক অবস্থান ও উপযোগবাদ : প্রসঙ্গ
বঙ্কিমচন্দ্রের আনন্দমঠ
:: সমীর অধিকারী...৬৭
১০.বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের Rajmohan's Wife সমকালীন বঙ্গ
নারীজীবনের এক জীবন্ত আলেখ্য
:: বসন্ত বর্মন...৭৩
১১.বিষবৃক্ষ ও কপালকুণ্ডলা উপন্যাসে ভবিষ্যৎ দর্শন
:: মিতা রায়...৮১
১২.ভাষাতত্ত্বে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অবদান
:: সন্দীপ কুমার রায়..৮৬

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

১৩.পারস্পরিক শ্রদ্ধায় অগ্রজ-অনুজ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
:: রিংকী মহাপাত্র..৯২
১৪.বঙ্কিমী চেতনায় ইতিহাস
:: চন্দন বর্মন..৯৬
১৫.বঙ্কিমচন্দ্রের 'দেবীচৌধুরানী' : প্রসঙ্গ উত্তরবঙ্গ
:: কর্ণ দাস..১০১
১৬.শিক্ষার লক্ষ্য নির্ধারণে বঙ্কিম রচনা সমগ্র
:: গোলাম আহম্মদ..১০৭
১৭.কমলাকান্তের দপ্তর : স্বাজাত্যবোধের ঐক্যতান
:: দীপ্তি রায়..১১১
১৮. বঙ্কিম উপন্যাসে স্বদেশ ও রাষ্ট্র ভাবনার উন্মেষ
:: অসীম কুমার মন্ডল..১১৬
১৯. বঙ্কিমচন্দ্রের 'চন্দ্রশেখর' উপন্যাস: প্রসঙ্গ আত্মহত্যা বা স্বেচ্ছামৃত্যু
:: তন্ময় মালাকার..১২২
২০. আনন্দমঠ উপন্যাসে মন্বন্তর বর্তমানের প্রেক্ষিতে
:: পার্থসারথি রজক..১৩০
২১. ভাবারীতিচিন্তক বঙ্কিম ও তাঁর উপন্যাস
:: দীপকচন্দ্র বর্মন..১৩৬
২২. বাঙালী ইতিহাস চিন্তার সূচনা ও বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঃ জাতীয় জীবনের একটি আবেগময় অধ্যায়।
:: শ্রীমন্ত মহাদানি..১৪৫
২৩.বঙ্কিম সমাজ চেতনা ও মানব ভাবনা ঃ প্রসঙ্গ লোকরহস্য
:: রঞ্জিত দাস..১৫৪
২৪.মনঃসমীক্ষক তত্ত্বের পরিপ্রেক্ষিতে নায়ক চরিত্র নগেন্দ্রনাথ দত্ত; বিষবৃক্ষ
:: অনিন্দিতা কর্মকার..১৬০

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

বঙ্কিমের সমাজ চেতনা ও মানব ভাবনা : প্রসঙ্গ লোকরহস্য

রঞ্জিত দাস

'লোকরহস্য' প্রবন্ধ গ্রন্থের বিভিন্ন প্রবন্ধে বঙ্কিমের সমাজ চেতনা ও মানব ভাবনার প্রতিফলন ঘটেছে। সমাজ ও মানব একে অপরের পরিপূরক। মানবের সহাবস্থানই সমাজ গড়ে তোলে। কাজেই সমাজ চেতনা ব্যক্তিকেন্দ্রিক হয় না- গোষ্ঠীকেন্দ্রিক। ব্যক্তি মানব সমাজের প্রতিনিত্ব করে। কোনো ব্যক্তিকে নিয়ে লেখকের ব্যঙ্গ-কৌতুক আসলে সমাজ ন্যঙ্গ- কৌতুকের কথাই স্মরণ করিয়ে দেয়। বঙ্কিমের ব্যঙ্গ-কৌতুকে ব্যক্তি আক্রমণ নেই। সমাজের অসঙ্গতি ও চরিত্রের দুর্বলতাকে কটাক্ষ করেছেন। লোকরহস্য প্রবন্ধ গ্রন্থের বিভিন্ন প্রবন্ধে সমাজের বাস্তবতা দেখানো হয়েছে। বঙ্কিম চন্দ্র লোকরহস্যের বিজ্ঞাপন লিখেছেন- 'বঙ্গদেশের সাধারণ পাঠকের এইরূপ সংস্কার আছে যে রহস্য মাত্র গালি গালি ভিন্ন রহস্য নাই। সুতরাং তাহারা বিবেচনা করেন যে এই সকল প্রবন্ধে যে কিছু ব্যঙ্গ আছে, তাহা ব্যক্তিবিশেষকে গালি দেওয়া মাত্র। এই শ্রেণীর পাঠকদিগের নিকট নিবেদন যে তাঁহাদের জন্য এ গ্রন্থ লিখিত হয় নাই- তাঁহারা অনুগ্রহ করিয়া এ গ্রন্থ পাঠ না করিলেই আমি কৃতার্থ হইব। বিষয় উপস্থাপনায় বঙ্কিম আবিষ্কার করেছেন এক অভিনব কৌশল।' লেখক সামাজিক অভিজ্ঞতা ব্যাঘ্রাচার্য্য বৃহল্লাঙ্গুলের জবানীতে, মহাভারতের ঢঙে পৌরাণিক আবহে পৌরাণিক চরিত্রের মধ্য দিয়ে, চরিত্রদের সংলাপের মধ্য দিয়ে রূপক বস্তুকে কেন্দ্র করে বিজ্ঞাপনের রীতিতে জীবনজন্তুর রূপকে, পৌরাণিক চরিত্রের ঢঙে এইরূপ বিচিত্র কৌশল আশ্রয়ে সমাজজীবন ও মানব চরিত্রের রহস্য নিয়ে সরস ব্যঙ্গ ও কৌতুক বাণ নিক্ষেপ করে, যুক্তি - তর্কের কঠিন বাঁধন তৈরি করে, পাঠকের কাছে সাহিত্য রসাস্বাদন করে তুলেছেন। এরূপ কৌশল অবলম্বন করে প্রবন্ধ সাহিত্যের রস সৃষ্টি বঙ্কিম লেখনিতেই প্রথম দেখা গিয়েছে।

মানুষজাতির বাসস্থান, জীবনপ্রণালী জীবিকা নির্বাহ কৃষিপ্রণালী, পশুপালন প্রভৃতি বিষয় সম্পর্কে বঙ্কিমের দার্শনিক চিন্তন অতি নিপুণতার সহিত বর্ণপাত করেছে। মনুষ্য অতি আরাম প্রিয় জাতি। বিলাসবহুল গৃহ নির্মাণ করে, বসবাস করে। নিজেদের সজ্জিত রাখে বহুমূল্য বসনে।

মনুষ্য জাতি সর্বভোজী। মাংস ফলমূল আহার করে। আহারের উদ্দেশ্যে মনুষ্য শাক-সবজির বাগান তৈরি করে, আহার নিমিত্ত গোরু, ছাগল মেষ প্রতিপালন করে। আবার শখের বশবর্তী হয়ে মনুষ্য কুকুর, বিড়াল, পাখি ও অন্যান্য পশুর প্রতিফলন করে। তাই ব্যাঘ্রাচার্য্য বৃহল্লাঙ্গুল মনুষ্যকে সকল পশুর ভৃত্য বলে প্রতিপন্ন করেছেন।

ভাগ্যচক্র বিধাতা কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত। কোন অশুভ লগ্নে ভারতবর্ষে ব্রিটিশের আগমন সম্পন্ন হয়েছিল, তা যেন বিধাতার নির্মম পরিহাস। ব্রিটিশরা ব্যবসা করতে এসে দেশ শাসন

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

'এবং মহুয়া' -বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (U.G.C.- CARE List) অনুমোদিত তালিকার অন্তর্ভুক্ত। ২০২০ সালে প্রকাশিত ৮৬ পৃ. তালিকার ৬০ পৃ. এবং ৮৪ পৃ. উল্লেখিত।

20-21
Sl-No-3

এবং মহুয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)

২২ তমবর্ষ, ১২৮ সংখ্যা, ডিসেম্বর, ২০২০

সম্পাদক

ডা. মদনমোহন বেরা

কে.কে. প্রকাশন
গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

‘এবং মহুয়া’ -বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (UGC-CARE) অনুমোদিত তালিকার অন্তর্ভুক্ত।
২০২০সালে প্রকাশিত ৮৬পৃ.তালিকার ৬০ পৃ.এবং ৮৪পৃ.উল্লেখিত।

এবং মহুয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)

২২ তম বর্ষ, ১২৮ সংখ্যা
ডিসেম্বর,২০২০

সম্পাদক
ড. মদনমোহন বেরা
সহসম্পাদক
পায়েল দাস বেরা
মৌমিতা দত্ত বেরা

যোগাযোগ :
ড. মদনমোহন বেরা, সম্পাদক।
গোলকুঁয়াচক, পোষ্ট-মেদিনীপুর,৭২১১০১,জেলা-প.মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।
মো.-৯১৫৩১৭৭৬৫৩

কে.কে. প্রকাশন
গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, পশ্চিমবঙ্গ।

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

U.G.C.- CARE List approved journal, Indian Language-Arts and Humanities Group, out of 86 pages placed in Page 60 & 84.

EBONG MAHUA

Bengali Language, Literature, Research and Referred with

Peer-Review Journal

22th Year, 128 Volume

Dec, 2020

Published By

K. K. Prakashan

Golekuachawk, P.O.-Midnapur,721101.W.B.

DTP and Printed By

K.K.Prakashan

Cover Designed By

Kohinoorkanti Bera

Special Editorial Co-ordinator

Amit Kumar Maity

Communication :

Dr. Madanmohan Bera, Editor.

Golekuachawk, P.O.-Midnapur, 721101. W.B.

Mob.-9153177653

Email- madanmohanbera51@gmail.com /

kohinoor bera @ gmail.com

Rs 500

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচীপত্র

১.বীরভূমের ধর্মীয় প্রেক্ষাপটে কীর্তন :: গোপাল মন্ডল...............৯
২.আবু ইসহাকের 'সূর্য দীঘল বাড়ী': গ্রাম সমাজ ও গ্রামীণ মানুষের সংস্কারাচ্ছন্ন জীবনচর্যা :: অর্পিতা মাসান্ত......................১৬
৩.ভৌতিকতার আলোকে রবীন্দ্র ছোটগল্প :: অতীশচন্দ্র ভল্লা.........২১
৪.দেশভাগের 'জ্বালা'জীবন্ত 'দলিল':ত্রিপুরাবাসীর জীবনে :: অনিন্দিতা দেব...৩২
৫.মাটিয়ারীর কাঁসা-কথা :: অলোক কুমার বিশ্বাস.................৩৯
৬.ইতিহাসের আঙিনায় বিপ্লবী শশীভূষণ রায়চৌধুরী :: আরতী মণ্ডল...৪৪
৭.সত্তরের জ্বলন্ত দলিল : কবি সৃজন সেনের কবিতা :: বিশ্বজিৎ সামন্ত..৫৩
৮.বঙ্গ 'নাট্যের' সূচনা— একটি বিতর্ক :বাংলা নাটকের ইতিহাস পাঠের নানান প্রেক্ষিত :: ফাল্গুনী সিনহা মহাপাত্র.................................৫৯
৯.মার্কসীয় পাঠের আলোকে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'চিহ্ন' : এক গণবিপ্লব ও শ্রেণি সংগ্রামের কাহিনি :: বল্লরী মুখার্জ্জী..৬৪
১০.সুন্দরবনবাসীর ভাষা :: বিশ্বজিৎ যোদ্দার.........................৭০
১১.করোনা অতিমারি পরিস্থিতিতে গ্রন্থাগার পরিষেবা : একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা :: কৃষ্ণপদ রায়.................................৭৮
১২.উপনিষদের আলোকে শ্রবণের নানান দিক ও তত্ত্বগত আলোচনা :: পরেশ কৈবর্ত্য...৮২
১৩.বনফুলের 'ডানা' : অধ্যাত্মচেতনার অভিনব দর্শন :: মলয় কান্তি সিং...............৮৮-৯২
১৪.বনফুলের 'ডানা' উপন্যাসের ডানা : মুক্তির উদ্ভাসিত আলোয় এক ট্র্যাজিক সংবেদনা :: সুনীল দলবেরা..........................৯৩
১৫.অরণ্যপ্রকৃতির আলোকে 'অরণ্যের দিনরাত্রি':: বৈশাখী গিরি........১০২
১৬.শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা:দ্বান্দ্বিকতার আলোকে :: কার্তিক নাগ...১০৬
১৭.ভারতে পোলিও রোগের প্রাদুর্ভাব:এক নতুন মহামারীর সূচনা :: শুভেন্দু মন্ডল...১১৬

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

১৮.বাংলা সাহিত্যে নদ-নদীর প্রভাব:একটি বিশ্লেষণাত্মক দৃষ্টিভঙ্গি
:: সমির অধিকারী..১২২
১৯.রবীন্দ্রনাথের সমবায় নীতির বাস্তবতা ও প্রাসঙ্গিকতা
:: রঞ্জিত দাস..১২৫
২০.নরেন্দ্রনাথ মিত্রের'দূরভাষিণী'উপন্যাস:নারীর আত্মপ্রতিষ্ঠার লড়াই
:: হীরা চন্দ্র রায়..১২৮
২১.নারীর নিরাপত্তাহীনতার জীবন্ত দলিল : হুমায়ুন আহমেদের
'নন্দিত নরকে' :: বৈশাখী রায়..১৩৫
২২.মধুসূদন দত্তের বীরাঙ্গনা কাব্যে রামায়ণ প্রসঙ্গ
:: মধুবন্তী রায়চৌধুরী..১৪০
২৩.তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'যোগভ্রষ্ট : ভারতীয় দর্শনের আলোকে
:: নন্দিতা ওঝা..১৪৬
২৪.পটুয়া সংগীতের একাল ও সেকাল : ভাব ও ভাষার
নিরিখে একটি আলোচনা :: হীরা পটুয়া..................................১৬১
২৫.কবিমানস পরিক্রমা:গীতাঞ্জলি থেকে 'SONG OFFERINGS'
:: সুশান্তকুমার মান..১৬৮
২৬.নারীর বহুমাত্রিক রূপ : প্রসঙ্গ রমেশ চন্দ্র দত্তের 'বঙ্গবিজেতা'
:: মিতা রায়..১৭৬
২৭.ধর্ম অনুযায়ী ভাষা ব্যবহারের ভিন্নতা :: আতোয়ার হোসেন......১৮৪
২৮.রাঘব বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প :: হরিচাঁদ দাস..................১৯৪
২৯.শচীন দাশের ছোটগল্পে প্রকৃতি ও মানবজীবনের টানাপোড়েন
:: জহিরুল রহমান মণ্ডল..২০১
৩০.উনবিংশ শতাব্দীর সমাজ সংস্কারক হিসেবে ও নারী শিক্ষার
বিস্তারে সাবিত্রীবাঈ ফুলের অবদান :: জিতু ঘোষ..................২০৮
৩১.ঠাকুরবাড়ির একটি সাংস্কৃতিক অভিসার : প্রসঙ্গ'আলাপিনী
মহিলা সমিতি' :: কনকলতা সাহা..২১৪
৩২.কাশফ আল মাহজুব : অন্যতম প্রাচীন একটি সুফি
সাহিত্যের অভিনবত্বের পর্যালোচনা :: মোহাম্মদ মাসুদ আখতার.....২২১
৩৩.প্রান্তিকজনের জীবনালেখ্য:প্রেক্ষিত ভীষ্মদেব ভট্টাচার্যের ছোটগল্প
:: মো: সিরাজদোল্লাহ্..২২৭
৩৪.সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের 'অর্জুন' : ছিন্নমূলমানুষের জীবনসংগ্রাম ও
অস্তিত্বের সংকট :: মেহেবুব আলম..২৩৩
৩৫.তারাশঙ্করের 'বৈষ্ণবের আখড়া' উপন্যাসে রসিকদাস বাউল
:: মেহের সেখ..২৪৩

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

রবীন্দ্রনাথের সমবায় নীতির বাস্তবতা ও প্রাসঙ্গিকতা

রঞ্জিত দাস

"অনেক গৃহস্থ মানুষ একজোট হইয়া জীবিকা নির্বাহ করিবার যে উপায় তাহাকে য়ুরোপে 'সমবায়' নাম দেওয়া হইয়াছে। আমার কাছে মনে হয়, এই কো অপারেটিভ-প্রণালীই আমাদের দেশকে দারিদ্র্য হইতে বাঁচাইবার একমাত্র উপায়। আমাদের দেশ কেন, পৃথিবীর সকল দেশেই এই প্রণালী একদিন বড়ো হইয়া উঠিবে।" (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— 'সমবায় নীতি')

রবীন্দ্রনাথের জীবন দর্শনে সন্নিবিষ্ট মানব সমাজের সম্যক উত্তরণের প্রচেষ্টা সমকালীন প্রেক্ষিতে গভীরভাবে অনুধাবনীয়। তাঁর সৃষ্টিময় জীবনে একই সঙ্গে দেখা যায় সাহিত্য-শিল্প-সংস্কৃতি চর্চার সঙ্গে সঙ্গে বস্তুগত বিষয়বোধ এবং তার প্রায়োগিক কর্মকান্ড।

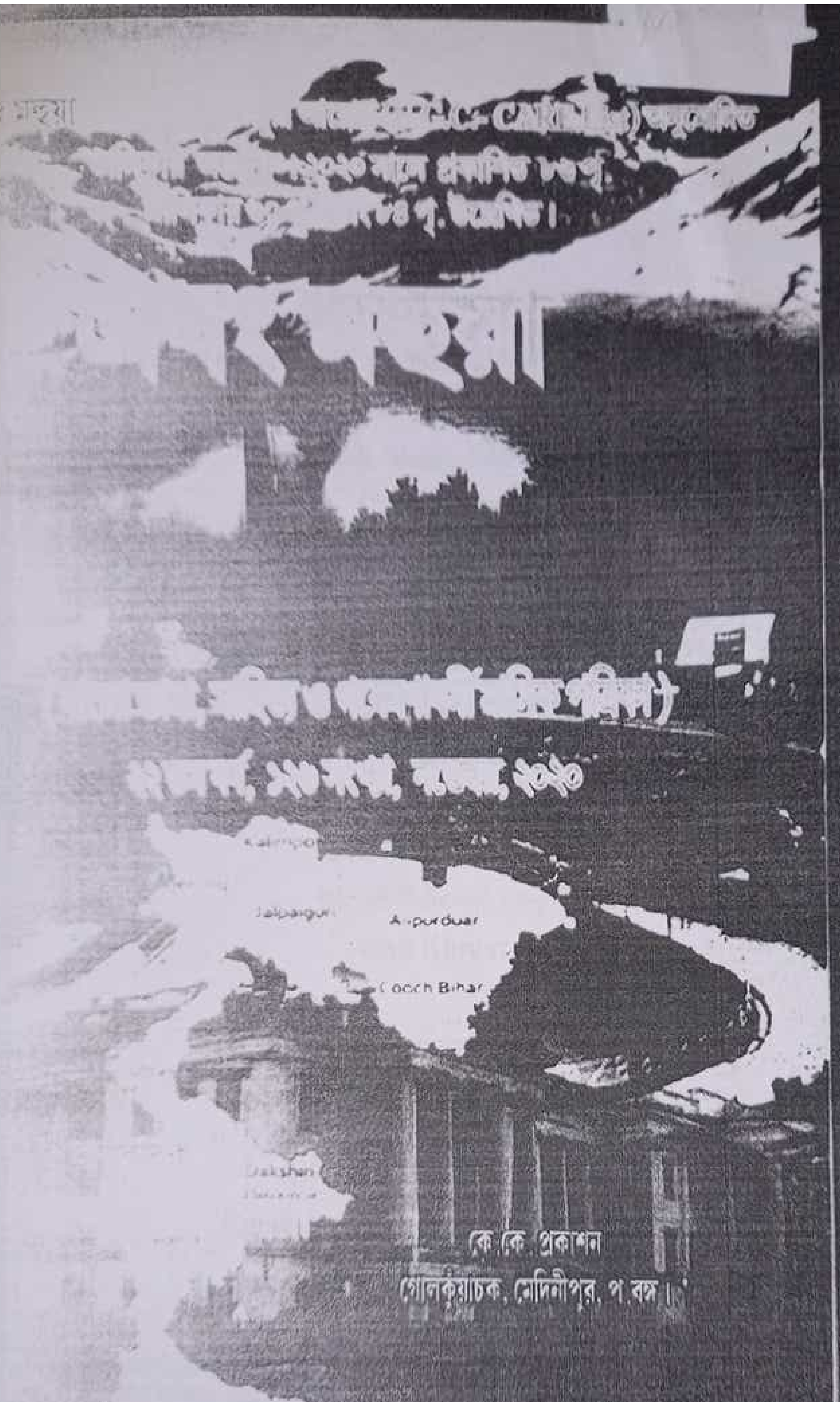
রবীন্দ্রনাথ নিজেই বলেচেন— "যে লোকের ব্যবসা বাঁশি বাজানো, সহসা সর্পঘাতের উপক্রম হইলে যে বাঁশিকে লাঠির মতো ব্যবহার করিয়া থাকে। আমার যাহা কিছু শক্তি আছে তাহা উদ্যত করিয়া আজ দেশের এই দুর্দিনে আসন্ন অমঙ্গলকে ঠেকাইতে চেষ্টা করিতেছি।"

তিনি সমাজকে, দেশকে এক উন্নত মানব-ব্যবহথা রূপে উপস্থাপন করতে ব্রতী হয়ে যে সকল প্রকল্প রূপায়নে সচেষ্ট হয়েছিলেন, 'সমবায়নীতি' তার অন্যতম। এ সম্পর্কে তিনি বর্ধমান বিভাগীয় সমবায় সম্মেলনের প্রথম অধিবেশনের উদ্বোধনে (৯-১০ই ফেব্রুয়ারি, ১৯২৯) তাঁর বিখ্যাত 'সমবায়নীতি' প্রবন্ধটি পাঠ করেন।— (তথ্য- নেপাল মজুমদার, ভারতে জাতীয়তা ও আন্তর্জাতিকতা এবং রবীন্দ্রনাথ, তৃতীয় খণ্ড, পৃ. ৩৫১)

রবীন্দ্রনাথের সমকালীন ভারতবর্ষও এক ভয়াবহ অর্থাভাব আর সামাজিকভাবে বিক্ষিপ্ত হয়ে হড়া পরাধীনতার গ্লানিতে মোহ্যমান দেশ। দারিদ্য পীড়িত সমাজ ব্যবস্থা সঙ্গে অজ্ঞতার অন্ধকার, মানুষের দুর্দশা পশ্চাৎগামীতা, তাকে চিন্তিত করেছিল। সামাজিক পর্যায়ে আর্থিক উন্নতি হতে পারে একমাত্র সুসংহত কর্ম-সংস্কৃতি গড়ে তোলার উপর। এই কর্ম-সংস্কৃতি গড়ে তোলার জন্য রবীন্দ্রনাথ সমবায় ভিত্তিক সমাজ-ব্যবস্থা রূপায়ণের চেষ্টা করেছিলেন। প্রত্যন্ত অঞ্চলের দারিদ্র্য জন সাধারণের, সমবায়ের মাধ্যমে, উৎপাদন পদ্ধতির উত্তরণ ঘটিয়ে— দারিদ্র্য দুর করা সম্ভব— এটা বাস্তব সম্মত। রবীন্দ্রনাথ প্রবন্ধটিতে বলেছেন— "আমাদের সকলের কর্ম-শ্রমকে মিলিত

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR



CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

U.G.C.- CARE List approved journal, Indian Language-Arts and Humanities Group, out of 86 pages placed in Page 60 & 84.

EBONG MAHUA

Bengali Language, Literature, Research and Referred with Peer-Review Journal

22th Year, 126 Volume

Nov, 2020

Published By

K. K. Prakashan

Golekuachawk, P.O.-Midnapur,721101.W.B.

DTP and Printed By

K.K.Prakashan

Cover Designed By

Kohinoorkanti Bera

Special Editorial Co-ordinator

Amit Kumar Maity

Communication :

Dr. Madanmohan Bera, Editor.

Golekuachawk, P.O.-Midnapur, 721101. W.B.

Mob.-9153177653

Email- madanmohanbera51@gmail.com /

kohinoor bera @ gmail.com

Rs 500

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূ চি প ত্র

১.উত্তরবঙ্গের ইতিহাস ও ঐতিহাসিক তথ্য : একটি পর্যবেক্ষণ
:: উমেশ চন্দ্র মুর্মু...৯

২.উনিশ শতকের বঙ্গীয় নবজাগরণের আলোকে উত্তরবঙ্গ
:: রুদ্রাণী ভট্টাচার্য...২০

৩.উত্তরবঙ্গের নব্য প্রস্তর যুগের ইতিহাস : একটি সমীক্ষা
:: ড.পলাশ কুমার সাহা...২৬

৪.প্রসঙ্গ : উত্তরবঙ্গের নগর এবং একটি পর্যালোচনা
:: অসীম কুমার মণ্ডল...৩১

৫.উত্তরবঙ্গের অসুর জনজাতির সমাজ ও সংস্কৃতি : একটি সমীক্ষা
:: ড.অভিজিৎ বর্মণ...৩৭

৬.উত্তরবঙ্গের ভাষা ও সংস্কৃতির সংকট : প্রতিকারে শিক্ষা
:: ড.হজরত আলি সেখ...৪৪

৭.উত্তরবঙ্গের নিজস্ব সংস্কৃতি ও স্বল্পালোচিত বিস্মৃতপ্রায় নৃত্যশৈলী
:: ড.[illegible] সরকার...৫১

৮.উত্তরবঙ্গের সমাজ ও সাংস্কৃতিক জীবনে নারীর স্থান
:: পবিত্র কুমার বর্মন...৬৩

৯.শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় ও তাঁর কথাসাহিত্যে উত্তরবঙ্গের সংস্কৃতি
:: অমলেন্দু মণ্ডল...৭২

১০.দেশীয়রাজ্য কোচবিহারের সংস্কৃত ও সাংস্কৃতিক সভা-সমিতি-সমাজ
:: ফুলচান বর্মন...৮০

১১.উত্তরবঙ্গে আর্যকরণ ও বৈদিক সংস্কৃতির প্রভাব : একটি
ঐতিহাসিক পর্যবেক্ষণ :: সেখ রিয়াজুল মিঞা...৮৮

১২.উত্তরবঙ্গের রাজবংশী সমাজের লোকজীবন ও লোকসংস্কৃতির
সমগ্রিক পরিবর্তন :: ড.জিতেশ চন্দ্র রায়...৯৫

১৩.আলিপুরদুয়ার শহরের চর্মকার সম্প্রদায়ের সংকটময় জীবন ও
সংস্কৃতি : একটি অনালোচিত অধ্যায় :: গোবিন্দ রাজবংশী...১০৭

১৪.এক অনালোচিত ইতিহাস:দর্পণে মালদা ও দক্ষিণ
দিনাজপুর জেলার মেলাগুলো :: সুরজিৎ সাহা...১১৫

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

আলিপুরদুয়ার শহরের চর্মকার সম্প্রদায়ের সংকটময় জীবন ও সংস্কৃতি : একটি অনালোচিত অধ্যায়

গোবিন্দ রাজবংশী

ভারতবর্ষ এক বৈচিত্র্যময় দেশ। নানা জাতি, নানা ভাষা ও নানান ধর্মের লোক এখানে বসবাস করে। ঠিক এই বৈচিত্র্যের জন্যই ডুয়ার্সকে বলা হয় 'মিনি ইণ্ডিয়া'। এখানে বিচিত্র ভাষা-ভাষীর লোক বাস করে; তাদের পেশাগত বৈচিত্রও লক্ষণীয়। আলিপুরদুয়ার ডুয়ার্সের অঘোষিত রাজধানী এবং পশ্চিমবঙ্গের সবচেয়ে কনিষ্ঠতম নতুন জেলা।

আলিপুরদুয়ারের বিস্তীর্ণ অঞ্চল জুড়ে রয়েছে ভিন্ন ভাষাভাষী বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মানুষের বসবাস। ভিন্ন এদের ভাষা ভিন্ন এদের সংস্কৃতি। দীর্ঘদিন যাবৎ এইসব বিভিন্ন জনগোষ্ঠীর মানুষ এই জেলায় পরস্পর পরস্পরের সঙ্গে মিলেমিশে বসবাস করে আসছেন। একদিকে জেলার কৃষি অঞ্চল, বনবসতি অঞ্চলসহ বিস্তীর্ণ চা বাগিচা অঞ্চলে এবং পাহাড়ি এলাকাতেও বিভিন্ন জাতি-জনজাতি বসবাস করে। তাই এই জেলাকে বিভিন্ন জাতি জনজাতির মানুষের জাদুঘর বলা হয়। যথার্থভাবেই এই জেলা বহু ভাষাভাষী জেলা বা গৎলয়ম-খমযবৎথল ডিস্ট্রিক্ট।

জেলার জনগোষ্ঠীর মধ্যে ভারতীয় আর্য, দ্রাবিড়, অস্ট্রিক ও মঙ্গোলীয় এই প্রধান চারটি ভাষাগোষ্ঠীর মানুষ একত্রে বসবাস করেন। আবার ১৯৪৭ সালে দেশ বিভাগের ফলে এখানে লক্ষ লক্ষ বাংলা ভাষাভাষী মানুষ পূর্ববঙ্গ থেকে যেমন এসেছেন, তেমনি চা বাগিচা স্থাপন, জঙ্গল পরিষ্কার, রেললাইন স্থাপন, সড়ক নির্মাণ প্রভৃতি কাজের জন্য দলবদ্ধভাবে ভারতের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে বিভিন্ন ভাষা ও সম্প্রদায়ের শ্রমিকরাও এসেছেন। কয়েকশো বছর ধরে এরা এই অঞ্চলে বসবাস করছেন। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তালিকাভুক্ত চল্লিশটি আদিবাসী সম্প্রদায়ের মধ্যে কমবেশি প্রায় সবকটি জনগোষ্ঠীর মানুষের অস্তিত্ব রয়েছে এই জেলায়। এইসব আদিবাসী সম্প্রদায়ের মধ্যে যেমন রয়েছে স্থানীয় আদিবাসী, আবার অনেকে অর্থনৈতিক এবং রাজনৈতিক কারণে বাইরে থেকে এসে এখানে স্থায়ীভাবে বসবাস করছেন।

তবে আলিপুরদুয়ার জলপাইগুড়ির আধুনিক ইতিহাস ইংরেজ আমলেই গড়ে ওঠে। ১৮৬৮ খ্রিস্টাব্দের ৮ই ডিসেম্বর গেজেট নোটিফিকেশনে নতুন জেলা জলপাইগুড়ির পত্তন হয়। সাণ্ডার্স রিপোর্ট অনুযায়ী পশ্চিম ডুয়ার্সের সঙ্গে জলপাইগুড়ি সাব ডিভিশন

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Questioning the Notion of Speciesism in Select Poems of Peter Reading's *Faunal*

Neha Chatterjee

Abstract

Eco-criticism, as a word, traces back to William Rueckert's 1978 essay "Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism" and apparently lay dormant in critical vocabulary until the 1989 Western Literature Association meeting where Cheryll Glotfelty used it to substitute the idea of nature study by the study of relationship between literature and physical environment. Nature is often constructed and perceived as we human want to create and portray it where human is taken to be the cardinal point and nature, the periphery of concern. The idea of eco-criticism with a covert apocalyptic view tends to centralize nature as the essential entity of survival. Speciesism, as an idea was first introduced by Richard D. Rider, and popularized by the Australian philosopher, Peter Singer, in his book *Animal Liberation* which defines it as "a prejudice or attitude of bias in favor of the interests of members of one's own species and against those of members of other species." This paper intends to analyze select poems of Peter Reading's *Faunal* to dig out the discrepancies in the idea of eco-criticism and deep ecology by using the concept of speciesism. Neither human nor animal are more important than each other. Both are equally endangered and threatened in the deteriorating conditions of environment because they are equally dependent on each other for growth and survival. Reading's poems try to articulate this equality between human and nonhuman where all needs to be saved from the upcoming odds.

Keywords: ecocriticism; deep ecology; ecosophy; speciesism; anthropocentric; eco-centric.

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Ecocriticism, as a word, traces back to William Rueckert's 1978 essay "Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism" and apparently lay dormant in critical vocabulary until the 1989 Western Literature Association meeting where Cheryll Glotfelty used it to substitute the idea of nature study by the relationship between literature and physical environment. Nature is often constructed and perceived as we human want to create and describe it where human is taken to be the cardinal point and nature, the periphery of concern. The idea of eco-criticism with a covert apocalyptic view tends to centralize nature as the important entity of survival. Speciesism, as an idea was first introduced by Richard D. Rider, and popularized by the Australian philosopher, Peter Singer in his book *Animal Liberation* which defines it as "a prejudice or attitude of bias in favor of the interests of members of one's own species and against those of members of other species." This paper intends to analyze select poems of Peter Reading's *Faunal* to dig out the discrepancies in the idea of eco-criticism and deep ecology by using the concept of speciesism.

The dialectics between human and nature is always in a process of permanence and change and this dialogue between them "allows us to reflect upon the literary or cultural text in the context of the slow evolution of the biosphere" (Coupe 6). The growing field of theory of ecocriticism takes into account the threat of catastrophe against the human world because human are as much a part of nature as the green world is. It is often suggested that Rachel Carson's *Silent Spring* is marked as the beginning of modern environmental writing and it eventually fuels the field of ecocriticism as a whole. The movement has first started by American writers and theorists. Peter Barry points out that officially the word ecocriticism has been first used by William Rueckert in his 1978 essay "Literature and Ecology: A Experiment in Ecocriticism" and the word 'ecological' is first used in Karl Kroeber's 1974 article "Home at Grasmere." The British side of the movement has started with Raymond Williams' *The Country and the City* (1973) and Jonathan Bate's *Romantic Ecology: Wordsworth and the Environmental Tradition* (1991).

Environmentalism as a movement has first taken its speed with the publication of *The Silent Spring* (1962) by Rachel Carson where she points out how "there was once a town in the heart of America where all life seemed to live in harmony with its surroundings" (1). But these agrarian and natural harmonies are now disturbed and damaged by indiscriminate human activities and scientific interventions. The catastrophe is described by Carson as:

> ... a strange blight crept over the area and everything began to change. Some evil spell had settled on the community; mysterious maladies swept the flocks of chickens; ... Everywhere was a shadow of Death. (2)

The apocalyptic vision of the environmentalists has put forward that the spell of industrialization and scientific inventions has disturbed the harmony between nature and human. When literary writers rhetorically organize the vision of the environmentalists with their expertise, it mainly highlights the degenerating condition of nature and human as a whole. The apprehension of the apocalypse due to this entire process of degenerating relationship between nature and human and its representation in literature has led to the formation of the field of ecocriticism.

In the 'Introduction' to *The Ecocriticism Reader* (1996) by Cheryll Glotfelty and Harold Fromm, Glotfelty defines ecocriticism as:

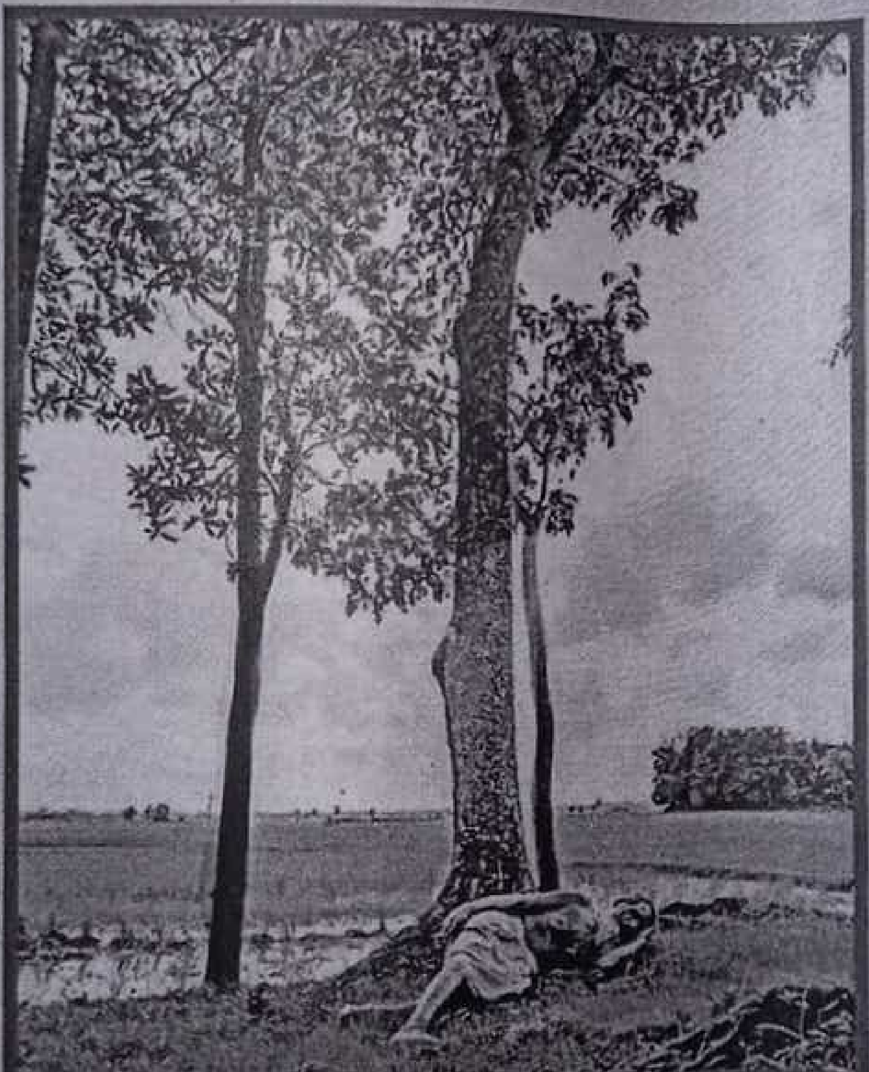
AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

আমাদের গ্রাম সংখ্যা

ISSN : 2348-3504
মার্চ ২০২২

এবং সংস্কৃতি



সম্পাদক

সাইফুল্লা

সুকান্ত মুখোপাধ্যায়

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

প্রকাশক
মীর রেজাউল করিম
৩৮, ডাঃ সুরেশ সরকার রোড,পশ্চিম ব্লক (দ্বিতীয় তল), কলকাতা-৭০০০১৪

যোগাযোগ
চলভাষ-৮৬৩৭০৮৬৪৬৯, ৯৪৩২৮৮০২৪২
E.mail--samim.saifulla@gmail.com, rafakarimnbu@gmail.com

উপদেষ্টা মণ্ডলী
অমলেন্দু চক্রবর্তী, অশোক উপাধ্যায়, উৎপল ঝা, চিত্তরঞ্জন লাহা, জাহিরুল হাসান, তপোধীর ভট্টাচার্য, পবিত্র সরকার, বারিদবরণ ঘোষ, লায়েক আলি খান, শেখ রহিম মণ্ডল, সত্যবতী গিরি, সুদীপ বসু, সুবিমল মিশ্র, স্বপন বসু

সম্পাদক
সইফুল্লা, সুকান্ত মুখোপাধ্যায়

সম্পাদক মণ্ডলী
অঞ্জনা বেতাল, আনিসুর রহমান, আমজাদ হোসেন, আসরফি খাতুন, আশিস মুখোপাধ্যায়, উৎপল মণ্ডল, গৌতম দাস, চাঁদমালা খাতুন, ঝর্না বর্মন, দেবকুমার ঘোষ, বিকাশকান্তি মিদ্যা, মমতাজ বেগম, মীর রেজাউল করিম

প্রচ্ছদ
সন্তু দাস

অক্ষর বিন্যাস
মইনুদ্দিন মোল্লা, কদম্বগাছি, উত্তর ২৪ পরগনা

মুদ্রণ
বর্ণায়ন, কলকাতা

প্রাপ্তিস্থান
বাংলা বিভাগ-আলিয়া বিশ্ববিদ্যালয়, পাতিরাম বুক স্টল, ধ্যানবিন্দু, বিশ্ববঙ্গীয় প্রকাশন, লেখা প্রকাশনী

বিনিময়-৪০০/-

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

বিন্যাসক্রম

বন্দে আলি মিয়া : ২৯
আরশাদ উল্লাহ : ৩০
একরাম আলি : ৩৩
সা'আদুল ইসলাম : ৪২
রক্তিম ইসলাম : ৫৪
অশোক পাল : ৬৫
আবদুস সালাম :৮১
মহঃ ইব্রাহিম : ৮৯
সেখ আব্দুল মান্নান : ৯৯
মইনুল হাসান : ১০৮
সামসুজ জামান : ১১৯
অতীন কুমার হাজরা : ১২৮
নাসিম-এ-আলম : ১৩৫
রমজান আলি : ১৪২
কণিষ্ক চৌধুরী : ১৫২
সত্যজিৎ মণ্ডল : ১৫৭
তৈমুর খান : ১৬৬
শেখ মকবুল ইসলাম : ১৭০
বিকাশকান্তি মিদ্যা : ১৮১
মুহাম্মদ আফসার আলী : ১৯০
শেখ কামাল উদ্দীন : ২০৬
নিরুপম আচার্য : ২১২
নবনীতা বসু হক : ২১৭
আব্দুল বারী : ২২৪
তৌহিদ হোসেন : ২৩৪
বরেন্দু মণ্ডল : ২৪৭
সুকান্ত মুখোপাধ্যায় : ২৫৬
অভিজিৎ কুমার ঘোষ : ২৬৮
মনোরঞ্জন সরদার : ২৭৪
প্রশান্ত দাস : ২৮২
সাইফুল্লা : ২৮৮
হাসিবুর রহমান : ২৯৯
ইসমাইল দরবেশ : ৩১০
গোবিন্দ রাজবংশী : ৩১৪
মহ. আসফাক আলম : ৩২১
সেখ জাহির আব্বাস : ৩৩৩
কমলকান্তি দাস : ৩৩৯
অনিকেত মহাপাত্র : ৩৪৩
পাতাউর জামান : ৩৪৯
কারিমুল চৌধুরী : ৩৫৮
কাজী মাসুদা খাতুন : ৩৬৩
আজিজুল হক : ৩৭১
অনিতা মণ্ডল : ৩৭৯
মেহের সেখ : ৩৮৬
মাহফুল হোসেন : ৩৯৪
আসাদুজ্জামান : ৩৯৯
গোলাম রাশিদ : ৪০৫
আলোকিতা মুখোপাধ্যায় : ৪১৪
নাসরিন বেগম : ৪১৮
সুরাইয়া পারভিন : ৪২৪

পরিশিষ্ট ১ : ৪২৯
পরিশিষ্ট ২ : ৪৩০

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

:34 PM
IMG-20230503-WA0005.jpg

গো বি ন্দ রা জ ব ং শী

মধুরভাষা গ্রাম ও খুশীমোহন রাজবংশী

আমাদের গ্রামের নাম মধুরভাষা। ইংরেজি বানানে লেখা হয়—MADHUR BHASA. এটি পশ্চিমবঙ্গের কোচবিহার জেলার তুফানগঞ্জ মহকুমার অসম সংলগ্ন অত্যন্ত প্রান্তিক একটি গ্রাম। গ্রামটিকে মাঝামাঝি চিরে দ্রুতগতিতে বয়ে গেছে পাহাড়ী খরস্রোতা নদী রায়ডাক ২। নদীর বরফ গলা জলের মতো এই গ্রামে বসবাসকারী মানুষজনও ঠাণ্ডা প্রকৃতির। একসময় গ্রামটির বেশিরভাগ অংশই ছিল জঙ্গলাকীর্ণ। স্বভাবত গ্রামটির নাম নিয়ে প্রাথমিকভাবে কিছু প্রশ্ন জাগতে পারে। রাজবংশী ভাষায় 'ভাসা' শব্দের অর্থ 'বাসা' বা 'নীড়'। একসময় গ্রামের বেশিরভাগ অংশ ফরেস্ট বা জঙ্গলাকীর্ণ থাকায় প্রচুর 'মৌচাক' ছিল। এই মৌচাককে রাজবংশী ভাষায় বলা হয় 'মধুভাসা'। পরবর্তীকালে এটি উচ্চারিত হয় 'মধুরভাসা' বলে। এর বর্তমান লেখ্যরূপ মধুরভাষা। 'CENCUS OF INDIA 1961, WEST BENGAL & SIKKIM' এবং Swapan Kumar Guha-র 'VILLAGE SURVEY MONOGRAPH' থেকে জানা যায়—

'The Village is recorded in the Cencus 1951 and 1961 as Madhur Bhasa. But the elderly people assert that it was in the past known as Madhu Basa, Madhu meaning honey and Basa connoting home. The village might have meant either a home as sweet as honey or the home of honey, that is a beehive or a honeycomb. The Second conjecture gets corroborative support from the statement of the villagers. The place is stated to have been wooded with fruit trees which bore sweet and luscious fruits. Beehives were found on almost every tree and the people used to gather large quantity of honey from the beehlives. The earliest settlers might have named the village Madhu Basa for its beehives and the name which befitted the village is now spelt and pronounced as Madhur Bhasa... and thus explains the phonetic change of Basa into Bhasa. The change is remarkable no doubt to a linguist.'

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISSN : 2320-5598

লোকস্বর

নবম বর্ষ, ১৭তম সংখ্যা
মার্চ, ২০২১

PEER REVIEWED RESEARCH JOURNAL

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

লোকস্বর

Peer-Reviewed Research Journal
9th Year, Vol. 17, March 2021

সম্পাদক
ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায়

কার্য-নির্বাহী সম্পাদক
ড. মনোজ মণ্ডল

সংখ্যা-সম্পাদক
ড. গোবিন্দ রাজবংশী

লোকস্বর
মরালী প্রকাশনী
ঝিলপাড় রোড, বাকসাড়া, হাওড়া-৭১১১১০

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal
ISSN : 2320-5598
Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhay (Editor) & Dr. Manoj Mandal (Executive Editor),
9th Year, Vol. 17, March 2021
Rs. 450/-
Mobile-9339590771
Mobile- 9830432239
Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19, Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2
e-mail : lokoswarjounal@gmail.com

প্রকাশ
নবম বর্ষ, ১৭তম সংখ্যা
১৬ মার্চ, ২০২১

বর্ণ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ
Marali Prakasani
Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110
Mobile- 9339590771

মূল্য : ৮০০ টাকা

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচিপত্র

বাউল গান : লোকসংস্কৃতির প্রবহমান ধারা	রানু বিশ্বাস	১১
গাজন : বাংলার জনপ্রিয় লোকউৎসব	তরুণকান্তি মন্ডল	১৬
বহমান জীবন– ইন্দির ঠাকরুণ, হরিহর, দুর্গা...	সুষমা সেন	২২
শিবসংকীর্তন : বাংলার কৃষি ও কৃষকের আখ্যান	অরুণ সরকার	৩০
বাংলার মুখোশশিল্পীদের জীবন ও জীবিকার সমস্যা, সংকট এবং প্রতিকার	অন্তিমা ভট্টাচার্য	৪০
সাত্বত ও পাঞ্চরাত্র-সংহিতার আলোকে বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রাচীনতা	স্নেহাশিস রায়	৪৯
রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাচিন্তার স্বরূপ অনুসন্ধান	রাকিবুল হাসান বিশ্বাস	৫৬
সমর সেনের কবিতায় দুর্ভিক্ষ, মন্বন্তর ও মহামারি	আবদুল্লা রহমান	৭০
গণমাধ্যমে নারীচিত্রণ	মুনমুন দত্ত	৮৫
ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতিতে নারীর মর্যাদা – একটি তাত্ত্বিক আলোচনা	জ্যোতি মিত্র	৯৬
'একটি তুলসীগাছের কাহিনি' : মানুষের উদাসীনতা ও ভালোবাসার গল্প	নকুলচন্দ্র বাইন	১১২
জনজীবনে পরিবেশ চেতনা : উৎসে ধর্মশাস্ত্র	সুস্মিতা নিয়োগী	১২০
মধুসূদনের নারীচেতনা	সোমা মন্ডল	১৩২
বনফুলের অণুগল্পে প্রেমভাবনা	অমরেশ মিত্র	১৪০
ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণে নদীয়ায় শ্রীচৈতন্য ও জগন্নাথদেবের প্রভাব : রথযাত্রা ও রথ-সংস্কৃতি	রাস মোহন সরকার	১৪৯
শাইলকের বাণিজ্য বিস্তার : বিশ্বায়নের প্রতিস্পর্ধী আখ্যান	প্রশান্ত বিশ্বাস	১৫৮
মীর মশাররফ হোসেনের 'এর উপায় কি?'	অভিজিৎকুমার ঘোষ	১৬৭
গ্রুপ থিয়েটারের উৎস সন্ধানে	প্রেম কুমার মণ্ডল ও উত্তম মণ্ডল	১৭৪
সাঁওতালী সমাজ এবং গণতন্ত্র	মিলন কিস্কু	১৮৭
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসে গান্ধীবাদ	শিপ্রা বিশ্বাস	১৯৩
সুফীবাদ এবং বর্তমান সমাজে তার প্রাসঙ্গিকতা	এমিলি রুমি	২০৪
মহাশ্বেতা দেবীর কলমে 'হুল'	তনুশ্রী হাঁসদা	২১০
ইতিহাসের আলোকে জন্ম দ্বি-শতবর্ষে ফিরে দেখা : প্রসঙ্গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	বাবলু সরকার	২১৭
বাংলা সাহিত্যে : প্রবাদ-প্রবচন একটি পর্যালোচনা	রণজিৎ কুমার বাউলিয়া	২২৪
রবীন্দ্র ছোটগল্পে নদী প্রসঙ্গ	সিদ্ধার্থ ঘোষ	২৪১
উৎসর্গপত্রে রবীন্দ্রনাথ	কৈলাশপতি সাহা	

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

রক্তক্ষরণ ও প্রতিবাদের নাটক 'কবর'	সুব্রত মণ্ডল	২৫৫
নতুন ইহুদী : ছিন্নমূলের ছেঁড়া পাতা	মল্লিকা মল্লিগ্রহী	২৬৪
মঞ্চ অভিনেত্রী বিনোদিনী	দেবযানী দে	২৭০
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহের ছোটগল্পে মৃত্যুচেতনা	শ্রাবন্তী বর্মন	২৭৬
সিরাজের ছোটোগল্পে আদিম-স্বাধীনতার স্রোত ও কামান্ধ মানুষের বিকৃত মানসিকতা	অপূর্ব পাহাড়	২৮৪
নারী জাগরণের পুরোধা রূপে স্বামীজী	প্রণব ঘোষ	২৯৪
আদিবাসীদের সমাজ ও ধর্ম জীবন : একটি পর্যালোচনা	সুদীপ্ত সেন	৩০৪
আবু ইব্রাহীমের মৃত্যু : শহীদুল জহির	মিজানুর রহমান	৩১০
সুন্দরবনের প্রকৃতি-পরিবেশ এবং আর্থ-সামাজিক, রাজনৈতিক অবস্থার বিশ্লেষণ	প্রভাস মণ্ডল	৩২৩
সুন্দরবনের বৈচিত্র্যে ম্যানগ্রোভ : তথ্যমূলক সমীক্ষা	রেখা মণ্ডল	৩৩১
অমেলন্দু চক্রবর্তীর 'অধিরথ সূতপুত্র' : এক 'রিফিউজি'র বিষাদ সিন্ধুর আখ্যান	সেলিম বক্স মন্ডল	৩৩৯
কদর্য বাস্তবতার বিরুদ্ধে নজরুলের স্বদেশীয়ানা ও বিপ্লবী প্রতিবেদন	গোবিন্দ রাজবংশী	৩৪৩
প্রেমে প্রতিবাদে	আশিস রায়	৩৪৯
রামকুমার মুখোপাধ্যায়ের কথাসাহিত্যে ভাষা বৈশিষ্ট্য	সমীরণ বেরা	৩৬৯
বাঙালির ভাষাসংকট, আন্দোলন ও উত্তরণ	প্রভাতচন্দ্র সরকার	৩৭৬
বাংলার ধান্য-সংস্কৃতি	মনোজ মণ্ডল	৩৮৩
পত্রপত্রিকায় জনজাতি সাহিত্য চর্চা : প্রসঙ্গ আলিপুরদুয়ার জেলা	সুকান্ত মুখোপাধ্যায়	৩৯০
The Negative and Stereotypical Representation of Disability in Society, in Literature and in Cinema	Prasanta Rakshit	৩৯৮
Swami Vivekananda, The Legendary Hero, and his Positive Techniques of Upbringing Societal Norms	Rimita Bhar	৪০৫
Culture and Education	Sanghamitra Roy	৪১৮
British Penetration and Emergence of Modern Education in Cooch Behar State	Bappa Mohanta	৪২৭

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

কদর্য বাস্তবতার বিরুদ্ধে নজরুলের স্বদেশীয়ানা ও বিপ্লবী প্রতিবেদন

গোবিন্দ রাজবংশী
উপাধ্যক্ষ, বিবেকানন্দ কলেজ, আলিপুরদুয়ার

নজরুল যখন বাংলা সাহিত্যাকাশের মধ্য গগণে সূর্যের মতো দীপ্যমান, তখন ভারতবর্ষ পরাধীনতার প্রায় দেড়'শ বছরের শৃঙ্খলে বন্দী। ভারতবাসী তথা বাংলার মানুষ দীর্ঘদিনের পরাধীনতার সুবাদে স্বাধীনতা কী জিনিস তা ভুলতে বসেছিল। তাদের মনের মধ্যে ব্রিটিশ প্রভুর এক কল্পিত মূর্তি প্রায় দেবতার আসনে জেঁকে বসেছিল। তারা যে স্বাধীন দেশের নাগরিক, অত্যাচারী ব্রিটিশ ছলে-বলে-কৌশলে তাদেরকে শোষণ করছে– এই বিষয়টি তারা ভুলতে বসেছিল। নজরুল প্রথমেই আত্মবিস্মৃত ভারতবাসীর মনে বলিষ্ঠ আত্মবিশ্বাস জাগিয়ে তোলার চেষ্টা করেছেন। আত্মবিশ্বাস না থাকলে কোনো কাজে সফলতা আসতে পারে না। তাই অত্যাচারী শাসকের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ানোর জন্য প্রত্যেকটি দেশবাসীকে আহ্বান করে তিনি বলেছেন–

> "বল বীর -
> বল উন্নত মম শির!
> শির নেহারি' আমারি নতশির ওই শিখর হিমাদ্রির!"
> (বিদ্রোহী)

একমাত্র আত্মশক্তিবোধই পারে মানুষকে অন্যায়ের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ানোর শক্তি জোগাতে। আত্মবিশ্বাস থেকেই আত্মশক্তিবোধ জেগে ওঠে। আর সেই শক্তিই বিদ্রোহের স্ফুলিঙ্গে শত্রুকে জ্বালিয়ে মারে। নজরুল পরাধীনতার গ্লানিকে কোনোভাবেই সহ্য করতে পারেননি। দেশকে তিনি মাতৃজ্ঞানে পুজো করেছেন। মায়ের প্রতি অন্যায়-অত্যাচার-অবিচারকে কোনোদিন বরদাস্ত করেননি। অত্যাচারী শাসকের বিরুদ্ধে আপোষহীন সংগ্রাম ঘোষণা করেছেন–

> "মহা-বিদ্রোহী রণ ক্লান্ত
> আমি সেই দিন হব শান্ত,
> যবে উৎপীড়িতের ক্রন্দন-রোল আকাশে বাতাসে ধ্বনিবে না -
> অত্যাচারীর খড়্গ কৃপাণ ভীম রণ-ভূমে রণিবে না-"
> (বিদ্রোহী)

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISSN : 2320-5598

লোকস্বর

নবম বর্ষ, ১৭তম সংখ্যা
মার্চ, ২০২১

PEER REVIEWED RESEARCH JOURNAL

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

লোকস্বর

Peer-Reviewed Research Journal

9th Year, Vol. 17, March 2021

সম্পাদক

ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায়

কার্য-নির্বাহী সম্পাদক

ড. মনোজ মণ্ডল

সংখ্যা-সম্পাদক

ড. গোবিন্দ রাজবংশী

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA C...

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

লোকস্বর
মরালী প্রকাশনী
বিলপাড় রোড, বাকসাড়া, হাওড়া-৭১১১১০

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL

Lokoswar

A Peer-Reviewed Research Journal
ISSN : 2320-5598
Edited by Dr. Sukanta Mukhopadhay (Editor) & Dr. Manoj Mandal (Executive Editor),
9th Year, Vol. 17, March 2021
Rs. 450/-
Mobile-9339590771
Mobile- 9830432239
Journal Office Address : Rammohan Apartment, 19, Rammohan Mukherjee Lane, Shibpur, Howrah-2
e-mail : lokoswarjounal@gmail.com

প্রকাশ
নবম বর্ষ, ১৭তম সংখ্যা
১৬ মার্চ, ২০২১

বর্ণ প্রতিস্থাপন ও প্রকাশ
Marali Prakasani
Jhilpar Road, Baksara, Howrah-711110
Mobile- 9339590771

মূল্য : ৮০০ টাকা

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচিপত্র

ান : লোকসংস্কৃতির প্রবহমান ধারা	রানু বিশ্বাস	১১
: বাংলার জনপ্রিয় লোকউৎসব	তরুণকান্তি মণ্ডল	১৬
জীবন– ইন্দির ঠাকরুণ, হরিহর, দুর্গা...	সুষমা সেন	২২
ীর্তন : বাংলার কৃষি ও কৃষকের আখ্যান	অরুণ সরকার	৩০
মুখোশশিল্পীদের জীবন ও জীবিকার সংকট এবং প্রতিকার	অন্তিমা ভট্টাচার্য	৪০
ও পাঞ্চরাত্র-সংহিতার আলোকে র্মের প্রাচীনতা	স্নেহাশিস রায়	৪৯
থের শিক্ষাচিন্তার স্বরূপ অনুসন্ধান	রাকিবুল হাসান বিশ্বাস	৫৬
সেনের কবিতায় দুর্ভিক্ষ, মন্বন্তর ও মহামারি	আবদুল্লা রহমান	৭০
মে নারীচিত্রণ	মুনমুন দত্ত	৮৫
সমাজ ও সংস্কৃতিতে নারীর মর্যাদা – তাত্ত্বিক আলোচনা	জ্যোতি মিত্র	৯৬
তুলসীগাছের কাহিনি' : মানুষের তা ও ভালোবাসার গল্প	নকুলচন্দ্র বাইন	১১২
নে পরিবেশ চেতনা : উৎসে ধর্মশাস্ত্র	সুস্মিতা নিয়োগী	১২০
নর নারীচেতনা	সোমা মণ্ডল	১৩২
র অণুগল্পে প্রেমভাবনা	অমরেশ মিত্র	১৪০
িক দৃষ্টিকোণে নদীয়ায় শ্রীচৈতন্য ও দেবের প্রভাব : রথযাত্রা ও রথ-সংস্কৃতি	রাস মোহন সরকার	১৪৯
র বাণিজ্য বিস্তার : বিশ্বায়নের র্মী আখ্যান	প্রশান্ত বিশ্বাস	১৫৮
রফ হোসেনের 'এর উপায় কি?'	অভিজিৎকুমার ঘোষ	১৬৭
টারের উৎস সন্ধানে	প্রেম কুমার মণ্ডল ও উত্তম মণ্ডল	১৭৪
ী সমাজ এবং গণতন্ত্র	মিলন কিস্কু	১৮৭
র বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসে গান্ধীবাদ	শিপ্রা বিশ্বাস	১৯৩
এবং বর্তমান সমাজে তার প্রাসঙ্গিকতা	এমিলি রুমি	২০৪
দেবীর কলমে 'হুল'	তনুশ্রী হাঁসদা	২১০
র আলোকে জন্ম দ্বি-শতবর্ষে ফিরে প্রসঙ্গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	বাবলু সরকার	২১৭
হিত্যে : প্রবাদ-প্রবচন একটি পর্যালোচনা	রণজিৎ কুমার বাউলিয়া	২২৪
টগল্পে নদী প্রসঙ্গ	সিদ্ধার্থ ঘোষ	২৪১
ত্র রবীন্দ্রনাথ	কৈলাশপতি সাহা	

AUTHENTICATED
AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR
CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE

রণ ও প্রতিবাদের নাটক 'কবর' সুব্রত মণ্ডল ২৫৫
হুদী : ছিন্নমূলের ছেঁড়া পাতা মল্লিকা মল্লিগ্রহী ২৬৪
অভিনেত্রী বিনোদিনী দেবযানী দে ২৭০
ওয়ালীউল্লাহের ছোটগল্পে মৃত্যুচেতনা শ্রাবন্তী বর্মন ২৭৬
র ছোটোগল্পে আদিম-স্বাধীনতার স্রোত ও কামান্ধ
বিকৃত মানসিকতা অপূর্ব পাহাড় ২৮৪
গরণের পুরোধা রূপে স্বামীজী প্রণব ঘোষ ২৯৪
সীদের সমাজ ও ধর্ম জীবন : একটি পর্যালোচনা সুদীপ্ত সেন ৩০৪
ব্রাহীমের মৃত্যু : শহীদুল জহির মিজানুর রহমান ৩১০
নের প্রকৃতি-পরিবেশ এবং আর্থ-সামাজিক,
তিক অবস্থার বিশ্লেষণ প্রভাস মণ্ডল ৩২৩
নের বৈচিত্র্যে ম্যানগ্রোভ : তথ্যমূলক সমীক্ষা রেখা মণ্ডল ৩৩১
দু চক্রবর্তীর 'অধিরথ সূতপুত্র' :
ক্তিভজি'র বিষাদ সিন্ধুর আখ্যান সেলিম বক্স মণ্ডল ৩৩৯
স্তবতার বিরুদ্ধে নজরুলের স্বদেশীয়ানা ও বিপ্লবী
দন গোবিন্দ রাজবংশী ৩৪৩
তিবাদে আশিস রায় ৩৪৯
র মুখোপাধ্যায়ের কথাসাহিত্যে ভাষা বৈশিষ্ট্য সমীরণ বেরা ৩৬৯
র ভাষাসংকট, আন্দোলন ও উত্তরণ প্রভাতচন্দ্র সরকার ৩৭৬
ধান্য-সংস্কৃতি মনোজ মণ্ডল ৩৮৩
রকার জনজাতি সাহিত্য চর্চা : প্রসঙ্গ আলিপুরদুয়ার জেলা সুকান্ত মুখোপাধ্যায় ৩৯০
Negative and Stereotypical Representation of
ility in Society, in Literature and in Cinema Prasanta Rakshit ৩৯৮
i Vivekananda, The Legendary Hero, and his
ve Techniques of Upbringing Societal Norms Rimita Bhar ৪০৫
re and Education Sanghamitra Roy ৪১৮
Penetration and Emergence of Modern
tion in Cooch Behar State Bappa Mohanta ৪২৭

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

British Penetration and Emergence of Modern Education in Cooch Behar State

Bappa Mohanta
Asst. Professor, Department of History,
Vivekananda College, Alipurduar

The Educational History of Cooch Behar is very much colorful, vast and obviously interesting its character. Since the foundation of Koch dynasty indigenous system of education was developed by the Royal patronage. Such type of educational system is continued longtime in Cooch Behar. But scenario was changed when British Colonial Government was introducing their political hegemony over Cooch Behar. Since second half of 19th century the British line of education system was followed by the Maharajas of Cooch Behar. It was a historic juncture in the educational history of Cooch Behar. Before entre into the details now come to highlight some past history of Cooch Behar.

Cooch Behar is a marginal district of West Bengal under the Jalpaiguri Division. Before August 28, 1949 Cooch Behar was an Indian state governed by the Maharaja of Cooch Behar who was a feudatory Prince under the British Indian Government. Since that date Maharaja Jagaddipendra Narayan Bhup Bahadur of Cooch Behar ceded his territory to the Dominion Government of India and finally Cooch Behar is merged with the province of West Bengal on January 1, 1950.

It is very complex task to draw the reconstruction in the early history of Cooch Behar. Because, the History of the past millennium is difficult to sum up in very few words. Actually the origination of the Cooch Behar is comparatively not long before. Prior Cooch Behar

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

21-22
Sl. No- 1, 2, 3

A STUDY OF PUBLIC PARTICIPATION IN THE DEVELOPMENT ACTIVITIES OF FEMALE EMPOWERMENT IN PANCHAYATI RAJ SYSTEM

Rajib Acharjee

Research scholar, Dr.A.P.J. Abdul Kalam University, indore (MP)

Dr.Manoj Parmar

Research Guide, Dean of Arts and Humanities, Dr.A.P.J. Abdul Kalam University, indore (MP)

ABSTRACT

The aim of this study is to during the drafting of the Constitution of India; Panchayati Raj Institutions were placed in the non-justifiable part of the Constitution, the Directive Principles of State Policy. In the forty years since the adoption of a Constitution, panchayat raj organisations have travelled from an unjustifiability part of the Constitution to one where a whole new status was introduced into their history, the Panchayati Raj Organisation, Indian rehabilitation organisations, by means of a separate amendment a new status has been added. It can be seen in this study that reservation is a chance to integrate the woman into the mainstream. It gives them a forum for engaging, participating and enhancing their image. However, the empowerment of female can be strengthened by the coordination of various sectors of society, including male householders, religious leaders and political leaders, whose interests should come forward and shake even the ego, in order to recognise and understand that the female are just as significant segments of society than men. The faster the better, man's chauvinism must go. The future of man-made life looks grim if male-mindedness is not changed and replaced by a better socio-economic system in which men and female are equal partners. For social growth, female's empowerment is vital and attractive. India has a history of verified Panchayati Raj from the rise and falling empires of the independent and autonomous communities of a village that in the past survived to modern legalized governance bodies on the third level provided with constitutional help. The inadequate performance of Panchayati Raj was all due to rural illiteracy, lack of resources, poverty, inexperienced members, bundles, corruption, state intervention, lack of consistency in the service of Panchyati Raj institutions and a lack of interest among rural population. Panchayati Raj consisting of district Parishads from Zilla and grass Root Panchayats from the three tier structures proposed by the Committee of Balwant Rai Mehta. The Committee recommended constitutional safeguards and the further decentralisation of power at all levels to the Panchayati Raj institutions. A remarkable aspect of the study is the suggestion that these bodies hold regular elections and open political party participation.

KEYWORDS: Female Empowerment, Panchayati Raj System, India, Constitution.

INTRODUCTION

Females are part and parcel of all cultures. They play an important role in determining the destiny of any country. Thus, awareness and increased engagement in social and political questions are all the more important. Their development is the main lever for promoting society as a whole and it is important for this society's well-being in

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Dogo Rangsang Research Journal
ISSN : 2347-7180
UGC Care Group I Journal
Vol-13 Issue-06 No. 01 June 2022

A STUDY OF COMPARISON BETWEEN THE PUBLIC PARTICIPATION AND DEVELOPMENT ACTIVITIES UNDERTAKEN BY TRADITIONAL PANCHAYAT AND THE MODERN PANCHAYAT

Rajib Acharjee
Department of Political Science, Dr. A. P. J. Abdul Kalam University, Indore (M. P.) - 452010
Corresponding Author Email: rajibacharjee1981@gmail.com

Dr. Manoj Parmar
Department of Political Science, Dr. A. P. J. Abdul Kalam University, Indore (M. P.) - 452010

Abstract:
This essay aims to assess the reservation policy and the issues brought on by the inefficient implementation of quota regulations in Panchayati Raj Institutions. It questions why reservations for Dalit legislators haven't been implemented well and what the real issue is. Following One million Dalit representatives have been elected at the village, block, and district levels in proportion to their population to the overall population in the Panchayat area under the terms of the 73rd Constitutional Amendment Act of 1992, which provided Reservation of Seats for the Scheduled Castes and the Scheduled Tribes in every Panchayat (i.e. at all three levels).Decentralization has facilitated representation, although participation is not always a result of representation.
Panchayat Raj Institutions (PRIs) are thought to be the answer to all rural development problems and are linked to the liberation of the oppressed, especially women. This paper offers a thematic review on the empowerment of women representatives in PRIs in light of India's 73rd constitutional amendment and the decentralization process. It evaluates representatives' understanding of panchayat operation, their independence, their participation in community activities, and changes in their socioeconomic circumstances, and their political participation. Affirmative action appears to have had a significant impact on the participation of women representatives and members from underrepresented groups over the years.
Keywords: Panchayatraj , Panchayat Level, Zilla Parishad, Gram Sabha , Rural Society, Rural Development

1. INTRODUCTION

In ancient times, India's Institution of Panchayats served as the local administration for its villages. These Panchayats were demoted to a subservient role during the British era as the foreign rulers established local self-governments based on the model of their own nation. Village Panchayats were envisioned by Mahatma Gandhi, the Father of the Nation, as a potential tool for the socioeconomic and political reform of rural society and the promotion of a democratic way of life at the local level. As a result, the Indian Constitution's basic principles of state policy demand that the State establish village Panchayats and give them the necessary power and capabilities to act as self-governing entities. In accordance with these constitutional principles, many States passed appropriate laws for establishing local Panchayats, while others changed the previous legislation in an effort to hasten Panchayat formation and give them a more significant role than before. The Government of India began community development programs on October 2, 1952, and these gave the Panchayat movement a boost. The Gram Panchayat, which governs the village at the most basic level, the Panchayat Samiti, which governs community development blocks, and the Zila Parishad, which governs districts, were the three levels of the Panchayat system suggested by the Balwant Rai Mehta Committee in 1958. The National Development Council approved these proposals, and as a result, the Government of India built its policy on them.

While PRIs (Panchayat Raj Institutions) guarantee that all social groups participate in the process,democracy ensures empowerment. The secret to successful women's engagement in any democracy is greater gender equality. Numerous programs have been put in place by the federal and state governments to give women equal

Copyright @ 2022 Author

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Kala : The Journal of Indian Art History Congress
ISSN : 0975-7945

A STUDY OF DEVELOPMENT ACTIVITIES IN SOCIO-POLITICAL SYSTEM OF FEMALE EMPOWERMENT IN PANCHAYATI RAJ SYSTEM

Rajib Acharjee
Research scholar, Dr.A.P.J. Abdul Kalam University, indore (MP)

Dr.Manoj Parmar
Research Guide, Dean of Arts and Humanities, Dr.A.P.J. Abdul Kalam University, indore (MP)

ABSTRACT

Female's empowerment can mean equal status and female's freedom to create. The aim is to empower female to be economically independent, autonomous and competent, so they can face harsh circumstances and take part in the decision-making process. The Indian Constitution seeks to prohibit sex and racial discrimination, to ban trafficking in humanity, to ban labour in force and to reserve elected offices for female in order to reduce sexual inequalities. Female are linked to rising demands in political parties for equal rights. In spite of the constitutional requirements on gender equality, only a few female in parliament could make their own decisions. Indigenous female are very powerless, and they have less reverence than men from time immemorial. Gender disparities are gaining access to education and employment. Female have also been found to play unequal gender roles in society. Female are not impressed compared to men in politics in India. This is also the case in most countries worldwide. In contrast to previous times, the role of female in politics is now very inspiring. Today it is much better than ever before. But in India, elite female and urban teams continue to attract the decision-making forces of Indian female. Female's inclusion in the Indian parliament is still far from appropriate today. Female are tight for additional space in legislative bodies. The research shows that political participation allows female to handle their fundamental problems and wishes in society and ensures that the prevalent national, provincial, district and local level is available and completely responsive to the demand for revenue, transparency, political involvement, political leadership and policy. There are more than 0.5% of the world's populations. It's true. It's true. They have not, however, the lowest degree of exposure to political decision-making in contrast with their peers. Therefore, female are a requirement for simple justice or democracy to take decisions and politics. This is why the study aims at research on the participation of female in politics and the analysis of statistical evidence on the participation of female in politics and the analysis of female's problems and issues in politics.

KEYWORDS: Socio-Political System, Female Empowerment, Panchayati Raj System, decision-making process, Indian Constitution,

INTRODUCTION

The principle of gender equality is enshrined in the Indian Constitution in its preamble, fundamental rights, fundamental duties and directives. Not only does the Constitution grant female equal opportunities, it also empowers the State to enforce positive policies on discrimination in the interests of female. "Empowerment" can be defined as a mechanism for influencing people's life influences. Empowerment female mean developing female as more

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR